



هذا شرح
المصنف



هذا شرح الشجرة النعمانية الى
المصدر القوي رحم الله
الماضي والشارح ورحمنا
بهم وارسلنا في نعيمهم
تحت لواء سعيد
المسلمين
آمين

تمت
مكتبة الخليلي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذين بين البيان لأهل العرفان
في كل زمان وأوان بما أودع في العقول
من أسرار حركات الاقتران الدالة
على حوادث الأقاليم والبلد ان يحكم
ما قدره الباري سبحانه وتعالى
واراده من غير زيادة ولا نقصان
واحمد وهو الخزان واشكره
وهو المبدع المنان **واشهد** ان

لا اله الا الله

لا اله الا الله
الديان **وا**
محمد المصطفى
خلاصة شرا
وسلم وعليه
جاء مدحه
يتفقون فقه
صلاة وسنة
المؤمن الى الابد
فان الحق وف
والنون قال
اذا البرزخ
وقدر ارا به
من ايجاد ال
ورفع السجوا



لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك
الديان **واشهد** ان سيد الخلائق
محمد المصطفى من خاص خواص
خلاصة نسل عدنان صلى الله عليه
وسلم وعلى آله واصحابه الذين
جاء بعد حهم القرآن في قوله تعالى
يدينون فضلا من الله ورضوانا
صلوة وسلاما يريدون ما يدوام
المؤمن الى الفوز والغفران **اما بعد**
فان الحروف الاول حرف الكاف
والنون قال تعالى اغنا امرنا شيئا
انزال رنا ان نقول له كن فيكون
وقد اراد بها كان في غامض علمه
من ايجاد الكائنات وخفض الارضين
ورفع السموات واستخفاف غليفة

لا اله الا الله
مع في الغفران
الدالة
يبدد ان يحكم
وتعالى
انقصان
اشكره
هد ان

لا اله الا الله



حاملة لمفترقات المكونات سماه آدم
وعلمه اسماء ما تافرو وما تقارم فمن
جملة ما علمه به ما تختص به ذريته
جيل بعد جيل الى حصول النخبة لسراويل
وامر وما اعلام غفاس بفيه ذلك البناء
العظيم فتلقى عنه ولده شيث مشم
انوش ثم الاخص فالأخص الى اديس
وهله جراه الى ان تمت الادوار وعمرت
الأكوار وانتهرا الامر الى الدودة
السيارة المحمدية فانحصص فيها اتاه
الله الاول والآخر والبالن والظاهر
قال تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء
وشيئ انكر النكرات فالكتاب المبين
حاو للعلوم الخفية والعلوم الخفية
ما شذ عنه شيء فهو الامر المعجز

الحق

لكن ان امة
والمعاني
والعلامات
والنور
منها جميع
من الاس
جميع حق
البناء وفيه
الدائرة
والدائرة
ظاهرة
الحكيم من
ونقش ونحو
اقانيم
الكتاب



لكن ان اعمد السليم المشافي علوم المحاسن
والمعاني اذا اقام عليها الحادق النور
والعلامة الخبير وحدها الانوار
والنور الساطع اللامع في اول البقعة
منها جميع معاني ما اشغلت عليه
من الاسرار بل في نقطة الباء منها
جميع حقايق الادوار فهي كالاس
للبناء وفيها بلوغ المعنى لكون نقطة
الدائرة لوجودية وطلعة اللاهوتية
والدائرة بطرفيها قد استقرت عليها
ظاهرة بمراتبها كما رتبها العزيرين
الحكيم من عرش وعرش وعرش ومحو
ونقش وتخطيط اقاليم ونقريس
اقاينهم **فمن** ذلك ما اشد اليه
الكتاب العزيرين بانواع البيان

الاه ادم
ضمن
تربته
الاسرافيل
النباء
شم
الادريس
ومرت
رمة
الاناء
والظاهر
رشيد
المين
الخلقية
المعبر

ال
قرن



وخصوب التبيان في الاختيارات التي
ظهرت في الآيات الشريفة والآثار
المليحة وكنت الشرح مشحونة بذلك
وسدد ورعطاء الصحابة والتابعين
مملوءة من علوم اخبار الجمالك ولهم
تنال الكمال من الصحابة والتابعين
يعظمون قدر هذا العلم ويعلمون
حناره ويحجلون مقداره كالامام
على رضي الله عنه وكابى هزيمة
وحذيفة بن اليمان واهل بيته
ممن سبع وروى حتى انتهى الامر الى
قطب دأثرة المحققين وارث علوم
الانبياء والمرسلين **الشيخ الاكبر**
والكبريت الاحمر محي الدين بن محمد
العرفي الطائي الحاتمي الاندلسي



رضى الله عنه وعنايه فنظر في
العلوم الخفية والاسرار الجفريه
نظر منصف غير متصف وافرد
لكل قطر من الاقطار ما يليق به
من الاخبار التي عليها الممدار في
سائر الامصار بكل الاعصار فمن
اجل ما استخرج الامام المذكور
من جفر الجفور داية شريفة
سمها **الشجرة النعمانية في الدقة**
العثمانية تكلم فيها برمون جليل
واسرار خفيه عليته خصصها
مصدقون غيرهما من الامصار
ونبه على ما يتصل بها وما يتصل
عنها من اخبار الديار وما يروى
من المسرات والمضار جعل الاشارة

ت التي
الاحاديث
بذلك
تابعون
ت واهم
تابعون
علمون
لامام
صديقه
ابهم
الامر الى
شعلوم
الأكبر
محمد
تدلى



فيها من قران التحسين وهو بال
الاثني عشر في الفرسين والاشياء الى
مقابله المربع كيوان في آخر درجة
من برج الميزان ولم يسمهم الزمان
مثل تلك الدائرة لكونها لكل
الدوائر قاهرة باخبار المقاصد
ولما اطلعني الله تعالى عليها وعلى
ما فيها من الرموز والاشارات
احبت ان اشرحها شرحا كافيا
يحل مشكلاتها ويوضح مراداتها
فاستخرت الله تعالى الذي لا يخلف
من استخاره وعلى ما جرت به عادته
كل مستخدم من الامداد الرباني
والفيض الصمداني واستعت به
تعالى وتوسلت اليه بخير خليقته

بعد القاموس

والشرف

واشرف
وسلم في
واقفت
السعد
المراد او
الموصلة الى
هذا الشرف
فصول وح
والمامول
ومجعله
وان ينفع
تحصيل
قدير و
اعلم ايها
ان شرف



واشرف بر ربه صلى الله عليه
 وسلم في اتمام ذلك انه ولما التوفيق
 واقنعت اثر السلف الصالح تكثير
 السواد في المحبة التي هي غاية
 المراد او بالتشبيح وهو من الاسباب
 الموصلة الى طرق الرشاد **وبين** است
 هذا الشرح وتبنت على مقدمة وثلاث
 فصول وخاتمة واحدة تعالى المرحوب
 والمأمول من لطفه ان يسهل عليه
 ويجعله خالص الوجه الكريم
 وان ينفع به محلبة وسامعه كما يسر
 توصيل جوابه ان تعالى ما يشاء
 قديم وبالإجابة جدير **المقدمة**
 اعلم ايها الاخ الصفي والخل الوفي
 ان شرف كل علم بشر في موضوعه

لقد انقضى

بال
 بال
 برجة
 زمان
 كل
 قاصد
 ها على
 رات
 كافيا
 داتها
 ما خيب
 به عا
 في
 ت به
 حليقته

فقر



وموضوع هذا العلم الدلالة على
قدرة الله تعالى على جعل وعلا لكونه
من جملة العلوم السرية الباحثة
عن اسرار القدر بما ينشر اليه من
الودائع المخزن ونحوه في كونه الحروف
التي عليها المدار فمن وفقه الله تعالى
لفهم تلك الرموز الحرفية من جميع
الاحصاء الحرفية المرتبطة بفلاحة
الاقتانات الفلكية المستطاة
على اقطار الدائرة الكونية وحصول
تأثيراتها في اركان الدائرة بالحوادث
والوقائع المؤثرة في احاديثها
واناتها كائنة ما كانت ومن لا فلا
ولما كان الامر على ما بينه نقول
وبالله التوفيق ان الامر في نفسه

على

المكوك الس
عشر وعلى
منزل والجم
هو نقطة الد
العزير الع
هذا هو الم
فاخرسم وال
الفصل الأو
الغيبية المش
وعنده مفاع
اعلم ان عالم
عليه معرفة
التفاوت في
فمن قال لا م
تلك المفاتيح



الكواكب السبعة وعلى البروج الأثني
عشر وعلى الثمانية والعشرين
منزل والجميع على الأرض الأعظم الذي
هو نقطة الدائرة المحرك لكل شئ
العزيم العليم المرشد القادر الحكيم
هذا هو التفاصيل الصحيح الحقائق
فأفهم وإن الله سبحانه وتعالى أعلم
الفصل الأول في معرفة المفاتيح
الغيبية المشار إليها بقوله تعالى
وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو
اعلم أن غالب الناس قد استبهم
عليه معرفة تلك المفاتيح وحصل
التفاوت في فهم هذه الآية النبوية
فمن قال لا يعلم بشر في فهم علم
تلك المفاتيح الغيبية ومن قائل

على
كونه
حشة
من
ف
قد تعالى
جميع
بذلك
علم
موصول
لحوادث
نهما
فلا
ر
نفسه



بامكان الفهم من حيث النسبة الانشا
المختومة بها على حكم تخصيص الالاف
الانثوية الخلاصة خواص العبدية القابل
بعدم المعرفة ظاهري وعلى مذهبه
جمهور العلماء واستنادهم الى الاسم
الهو من حيث استناد الى المسحوت
عن نه فهم يقولون لا يعلم هذه المفا
الاهو بصفاته فلا قدم فيه لمحاولة
والقابل بامكان حصول العلم بالحق
وعلى مذهبه خواص اهل التحقيق
من الورشة واستنادهم الى الخلق
بالاخلاق الانثوية بعد النصفية
الكاملة والتخلص من عوايق البنية
بالرياضات القلبية والقرابة بالنوافل
المشار اليها حديث ولان العبد

مفتوح

يتقرب الى
اجته كت
لان الحق س
عن خفيات
جملة الاس
الاسماء الى
اذنك هو
العبدية ف
والكل مصيب
الفصل الثاني
المفاتيح و
اعلم ان المفاتيح
خمس مفاتيح
عظمها
المفاتيح



يتقرب الى بالتواقل حتى احبه فاذا
احبه كنت وكنت الى الى اخره فمن
كان الحق سمعه وبصره لا يحب شيئا
من خفيات السرائر لانه يصير على
جملة الاسماء الالهية من جملة
الاسماء الاسم هو العالم بالمفاتيح
اذ ذلك هو الاسم هو لا الصورة
العبدية فافهم هذا اعتقادا وتفهما
والكل مصيب في معتقده **هـ** **و**

الفصل الثاني في معرفة تلك

المفاتيح وتبينها

اعلم ان المفاتيح الغيبية تخصص في
خمسة مفاتيح لا غير منها مفتاح
عظيم يخرج يفهمها اعظم
المفاتيح المفتاح الاول منهما هو

نسبة الانشا
مصر الالة
العبدية القابل
من هبه
الى الاسم
المعجز
هذه المفاتيح
لغايات
ولم يات
هل التحقيق
على التناقض
التصفيه
والبقية البشرية
لتقريب التواقل
الدين العبدية

مفتوح



الوحى بواسطة الملك الانبياء والمرسلين
وقد سدا باب مطلقا بخاتمة المرسلين
محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم بقوله
انا ليلة القام والمقام الشافى الالهام
الروحى وهو الكل الورثة اذ ابلغوا مقام
المحكين الكلى وشروعه معلومة لهم وما
هذين المفتاحين ينقسم الى ثلاثة اقسام
القسم الاول يؤخذ من الاحاديث
النبيهة والاختيارات المصطفوية
اخبر بها المصطفى صلى الله عليه وسلم في
عقود محدثه واسمها الى جنوا من اصحاب
رضي الله عنهم كسيدنا الامام علي بن ابي
عنه واخبر بعد من الصحابة وهي كثيرة
جدا قد وثقها روائين وانفقها غاية الانفاق
واستنبط منها جملة من العلوم السرية

بجانب

بحسب الوقت وال
مخبرتها واظهر
مبنى الله عنه وصح
الاحاديث وقلت ا
لكون باب الاختلاف
جاءه وفتح في يوم ق
ومنكم امين وقص
الصدوق رضي الله
حقا قضى الامر الى
وكان ما كان وقص
ليرين ل هذا العلم
الوحيد من بعد الامام
يؤخذ هذا الى آخر
القول من الثلاثة
فانهم والقسم الثالث



بحسب الوقت والقابلية فأول شرح
مضمونها وأظهر مكنونها أسيدنا على
رضي الله عنه وسماها بلطف الجامع وجعل
لا يتبدل من وفات الرسول صلى الله عليه
لكون باب الاختلاف كما من متفق في أيام
حياته وفتح في يوم قالت فيه الأنصارنا أمين
ومنكم أمين وقطعه الاتفاق على بيعة
الصديق رضي الله عنه وفي النفوس أنها
حقا قضى الأمر إلى قتل الخلفاء الثلاثة
وكان ما كان وقصصهم مشهورة ثم
ليرين أن هذا العلم يتغير به الواحد بعد
الواحد من بعد الأقسام على رضينا الله عنه
يعني هذا وإلى آخر وقت فهذا القسم
الأول من الثلاثة أقسام التي ذكرناها
فإنهم **والقسم الثاني** هو معرفة مكرات

المسلمين
المسلمين
لهم يقول
الأقسام
فما مقام
عند
لهم وما
ثلاثة أقسام
عادت
التي
طيفية
لهم ولهم في
نواحيهم
م على فائدة
بهي كثيرة
فأما ما لا فائدة
وم السيرة

الحسين



الافلاك والحكام الكواكب السبعة
المستخرجة المرتبة في مراتبها ومعرفته
طلوعها في شروقها وغروبها وبقاؤها
واجتماعها في اقترانها وما سلتها
وسورها في مراتبها وما يجد في الحق
سجدها وتعالى في العالمين عجائب
سائرها كالرياح والأمطار والرمود
والبرق والزلزال والقلل والفتن
والرخا والغلام العجايب وحدها
الأمراض على اختلاف أنواعها
على الأثرجة والطبايع الأربع وتلك
العناصر وبذلك يعرف ما أوجع الباري
سجدها فيها من الأسرار الإلهية التي
تأثير شيئ منها في شيئ الأمانه وأبدنه
ومشيئته خلافا لمن دغم بها فعالة

بالاستقلال

بالاستقلال
خلق الأخرق
سيدنا إبراهيم
الأخرق والبط
عليه السلام
والبطل في قصه
بن إبراهيم عليه
له النفس وال
المفهوم من
عرف الطوال
الحركات الفلكية
الشافي يعرف
والثواني والثواني
وجميع الأصول
عرف بعض من



بالاستقلال حاشا وكلا فهو سبحانه
خلق الاخرق بالنار وابطل في قصة
سيدنا ابراهيم عليه السلام خلق
الاخرق وابطل في قصة موسى عليه
عليه السلام وخلق القطع في الحد
وابطل في قصة اسماعيل عليه السلام
بن ابراهيم عليهما السلام فهو سبحانه
له النقص والابرار ومن هنا **كتاب**
المفهوم من الفلسفة والحكمة فمن
عرف الطوابع والغرائب واحكام
الحركات الفلكية واتقنها الاتقان
الشافي بمعرفة الدج والدقايق
والشراف والشعالي والرباع والخمس
وجميع الاصول المتفق عليها في الاصطلاح
عرف بعض ما يليق بعرفته ولاغلا

السبعة
ومعرفة
بها وافتراها
ابطلها
دثر الحق
يجزى كرات
والرهود
ذقل الخفن
دوت
فواعها
بعتو تليوت
الاربع الباني
لاهيته انكا
ببانه وارله
افعاله

الاستقلال



القسم الثالث من المفاتيح يتخذ من
طريق الحروف ومعرفة طبائعها واحكامها
وباردها وبابسها ومخاضها وتولدها
وكسبها وبسطها وتكويدها واعدادها
واسقاطاتها ومرجها وتعديدها واستطفا
بعد تنقيحها في الجداول الحرفية
والاوافق الحرفية القديمة ولفظها
واخراجها من تحتها ويسمى هذا القسم
بالزائرجية وتلك الحروف المقسومة
المذكورة هي حروف ابجد تسعة
وعشرون حرفا بحرف ا ب ج د هـ و
مقسمة على الطبائع الاربعة كل قسم
سبعة احرف **فالنار لها** ا هـ ط م
ف ش ذ **والهوى له** ج ز ل ح س ق
ث ظ **والماء له** و ح ل غ ر خ و **والتراب**

لها ا ب ج د هـ و

(او ا ب ج د هـ و)

له ب و ي ن
فيه جميع الف
هو مشهور
الحروف المذكورة
الدائرة الخلقية
وطيفة والاهر
ما ترى في خلقها
ان الاحياء والم
حيطة هذه
هو كقول افراء
الحروف كاولا
والكل في قبض
لا تترك ذرة
الحق تعالى
ايضا لجميع



لم ب و ي ن س ت ض واللام الف
 فيه جميع الضدين الماء والنازكهما
 هو مشهور عند كل عارف **وهذه**
 الحروف المذكورة موزعة في كامل
 الدائرة الحلقية للحروف بها خدمة
 وظيفية والآخر في نفسه على هذا التوال
 ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت **اعلم**
 ان الاسماء والمسميات كلها تحت
 حيطه هذه الحروف فالالف القاسم
 هو كاول افراد النوع الانساني وبقية
 الحروف كالولاد والنقطة اصل الجميع
 والكل في قبضة قهر القدرة الالهية
 لا تتحرك ذرة في الكون الا باذن
 الحق تعالى ولا تسكن حركته الا باذن
 ايضا للجميع ما في الكون من الحوادث

من
 هاو حايا
 تولد
 ها
 ها
 ها
 واستطاع
 ية
 لفظها
 القسم
 تسوية
 تسعة
 ف وهي
 كل قسم
 م
 م
 م

غ والتلا



انما هو اثار الاسماء الالهية ظهرت
في صور المخلوقات على طبق مراد الحق
سبحانه وتعالى ونحن نسميها حواشي
ووقائع تنوع لكثرة اثارها وكثرة مظاهرها
واختلاف مقاصدهم هذا هو المراد
المتفق عليه فافهم والله يتولى هذا
وبان كان الامر على ما قررناه نقول
ان هذه الاقسام الثلاثة التي هي
علم الجفر وعلم الفلك وعلم الحروف
معلومة باصول وضوابط لا يقال
عنها انها علم غيب ابدان علم الغيب
شرطه ان يكون مجردا عن المراد
والوسائط الكونية وهذه العلوم
الثلاثة ليست كذلك الامر تبين
على قواعد معلومة عند اهلهما

فلاها

فلاها ما علمت
السابقين في
الاقسام اما
بل الله يختص
بالاهام لا ممد
فأعلم ذلك
السبيل **وحج**
الى هنا ونشهد
فالترجم الى
شرح دائرة ال
عنه التي هي
بالدولة الع
رموزها وا
وسبب عقد
رون غير ه



تأليفها ما عليت تلك العلوم وأما العلين
السابقين فمن طريق الوهب والفيض
الاقداش اما الاعلام بالوحي فغير مكسب
بل الله يختص برحمته من يشاء والعلم
بالالهام لا ممد له الا الوهب الالهى
فا علم ذلك وتدبره توشد الى سواء
السبيل **وحيث** انتهى بنا البحث
الى هنا ونهنا على الاقسام الخمسة
فالرجوع الى ما نحن بصدده من
شرح دارة الشيخ الكبير رضوانه
عنه التى هى الشجرة النهاية المختصة
بالدولة العثمانية والتنبيه على
رموزها واشاراتها والمغازيها
وسبب عقد ها على دائرة كوكب مصر
رون غير ها من المدن والحصار

تأليفها ما عليت تلك العلوم وأما العلين
السابقين فمن طريق الوهب والفيض
الاقداش اما الاعلام بالوحي فغير مكسب
بل الله يختص برحمته من يشاء والعلم
بالالهام لا ممد له الا الوهب الالهى
فا علم ذلك وتدبره توشد الى سواء
السبيل **وحيث** انتهى بنا البحث
الى هنا ونهنا على الاقسام الخمسة
فالرجوع الى ما نحن بصدده من
شرح دارة الشيخ الكبير رضوانه
عنه التى هى الشجرة النهاية المختصة
بالدولة العثمانية والتنبيه على
رموزها واشاراتها والمغازيها
وسبب عقد ها على دائرة كوكب مصر
رون غير ها من المدن والحصار

تأليفها



فنقول وبالله التوفيق **اما** سبب تخصيص
مصر بهذه الدائرة فليكون مصر
محل كرسى الوقت المشار اليه دون
غيرها والامصار المتولقة بها تابعة
لها فلا يصح الا لها وايضا لكونها نقطة
حسنة على حشد ملاحمة في مطلق
اقاليم البسيطة بما اختصت به من
الاوصاف الكمالية هذا هو التخصيص
وسببه **واما الزموم** والاشادات
والالغان فهي بحكم اصطلاح القوم
اذ لا سبيل الى التصريح مطلقا لان
التصريح بالعلوم السرية لوقوع
الخلل في نظام ترتيب الحكمة الكونية
وفي ذلك ما فيه من التعطيل وغيره
ونعم ما فعلوا في اسباب المستور

على وجود
ايقوا حلة
على حصة
بالثقلين
قال الشيخ
كرة مصر
بارعه و
الادور
كيوان في
تخرج من
ايديك ان
ذلك ما
عنه قبل
اذ انقضت
سليم في



على وجوه البدور في الخندود وقد
ايقوا اصل تلك الرموز والالفاظ
على حكا اصطلاحهم حتى توضح
بالتلقين من المرشد مشافهة فافهم
قال الشيخ رضي الله عنه دأيرة
كرة مصر ومقدار افقها الاثر الـ
بارعد ومع حكماها بخادعة والافعال
الامور موارعد حتى يقابل المربع
كيوان في آخر درجة من الموان
تخرج من يدال عثمان اعلم
اي ذلك اندم بروح هذه الاصل في
ذلك ما اشار اليه الشيخ رضي الله
عنه قبل عقد هذه الدائرة بقوله
اذا انقضت قاف الجيم قام ميم
سليم في القيان الكبير وتقابلت

تخصيص
ن مصر
ليد دور
بها تابعة
تكونها نقطة
مطلق
ت بد من
والتخصيص
شارات
ملاح القوم
للقالات
لر قع
همة الكونية
طيل وغيره
المستور

ن



الجيشان بحفظ النهران واصطدم
من عنصر الهوى حرقان فالرابع
غالب والخامس مغلوب في هذا
دليل على انه سيكون حركة كبرى بين
ملكيتين عظيمتين بارض النهران
بالقرب من شط الفراء ويكون السين
صاحب التمكن لان السين رابع حروف
من عنصر الهوى ويكون الكاف
مغلوب بل تنقضي دولته باشارة
اذا انقضت قاف الجيم ثم قال وبثبت
الكاف والسين في الميم من القران
الى القران ومدة دولته في عدد
حروف الاسم وبعد **س ل ي** مكانه
يقول يملك حرف السين كرسى مصر
من اقران قيامه الى قران انصرام ايامه

ومقدار

ومقدار
الاسم والا
بقوله قامت
ق واما الم
الجيم سيف
يليهما من الا
الاصل تنقضي
انقضاء دول
المشار اليه
عنصره حروف
وخاص في تقاض
عنصر يكون
جزيرة الع
مع اطراف
دولته اصح



ومقدار ما بين القرائين عدة حرف
الاسم والاسم قد فسر فيما سبق
بقوله قاست مديم سليم فوجد سليم
قد واما المخلوب فهو القاف
الجيم سيفظهم ويملك مصر وما
يليهما من الاقطار وهو جهر كسي
الاصل نفس ماسمه ما الدم وزمان
انقضاء ولته **ك**ظ وفيه القرائ
المشار اليه والقيام عليه من حروف
عنصره حرف **س** يعضده الف
وخاف في تغلب هذا السين على
مصر يكون الاستيلاء على كامل
جزيرة العرب التي تحوم المغرب
مع اطراف اليمن والاقطان المجاورة
دولته اصح الدول في القرون العاشر

واصلهم
فالرابع
في هذا
كبريين
هر وات
يكون السون
ن رابع حرف
لكاف
ر يا شاع
لا و يثبت
من القرائ
في عدة
ل ي كانه
ن كرسى
مصر
نصرام يامه

ومقدار



حتى تقرأ القرآن ببقية العدد بإشارة
المريخ تكون إشارة الخروج البتة عليه
في دائرة الشجرة عند قوله حتى يقابل
المريخ كيوان في آخره رجة الميزان
تخرج من يد آل عثمان **اعلم** وفقتك
الله لفهم المعاني ومشاهدتها في
الباقى ان قوله تخرج من يد آل عثمان
معنى لا تفسد فون فيها حكم الاستقلال
برحمة من الزمان وذلك يكون ^{بمقتضى}
صاحب القرآن الذى يقلب له
الاعيان في ارض خراسا وينقل جنده
ما بين كرمان الى ارض نهان ما لك
هو الذى تكون له البيعة عند الغلبة
وتلقى رايات صاحبه من وراء الزهر
وهو الذى يشارك سفين الختم

المعاني

المعاني ط
والشخص
المشار اليه
في الميزان
مدة اخرى
قانون لان في
داعى الغي
باب الح
جيشه كما
ارض فر
صاحب ا
حقوله و
الموفق لا
بارعة ب
ومع حكا



العدد بإشارة
وج البنت عليه
له حتى يقابل
جدة لليزان
علم وفقتك
أهدتها في
ن يد آل عثمان
حكم الاستقلال
ببكون
تقلب له
ما وينشجونه
ان دالك
عند الطلبة
ن وراء النهر
سين للخنم

العثماني



ولا تشال الامور موارعه يعني لا تدوم
شدتها لان الموارعه مفارقة حتى
يقابل المريح كيو ان شرط ان يقتربا
في اخر درجة من الميز ان لانها طال
ما اقتربا في غير آخر درجة من الميز
وما وقع ذلك الخ وج فاقهم والله
اعلم **الفصل الثالث في بيان رموز**
الشجرة وما في ضمن الديرة المذكورة
من التنبيه على الحوادث الكونية **الح**
ايك الله بالتليد الاقتصار
ان الشيخ رضي الله عنه لما عقد
الدائرة على نقطة بيكارها قال ان
دخل السنين في الشين يظهر في
الدين وذلك انه اذا نظر بعين
بصيرته من طريق الكشف والشهود

ان قبره يكون
الشام والحق يظهر
من نسل آل
بالنبيين با
حتى تصو
اظهار قبر
عند ذلك
الروحانية
صاحب
وانت الم
اذا دخل ال
قبر في ال
يكون في و
ملكه و



ان قبره يكون بمحروسة دمشق
 الشام وانه يخفي برهة من الزمان
 حتى يظهر صاحب القرآن والزمان
 من نسل العثمان وولاسمه سين
 بالتعيين بالغ في استخراج الاسم
 حتى تصور له اسم سليم فيكون
 اظهر قبره بعد الدثور على يدك
 عند ذلك خاطبه في الدائرة
 الروحانية يقول له يا سين انت
 صاحب التحكيم لك الظهور
 وانت المؤيد المنصور ثم قال
 اذ ادخل المسين في الشين يظهر
 قبر محي الدين هذا في وقت ذكرا
 يكون في وقت ظهوره وفي مدة
 ملكه وملك تلييه من بعده

فهو يعرف لاند
 بارقة حتى
 ط ان يقتونا
 ن لانها طال
 رجة من البر
 فاقهم والله
 بيان رموز
 مدينة المدونة
 الكونية علم
 لاقتصاصي
 لماعقد
 رها قالنا
 يظهر في محي
 ظل بعين
 شف والشهد



وفرق في اركان دائرة الشجرة داخل
وخارجا فمن ذلك ما ذكره من موروث
ما ذكره الى غير ذلك من انواع البيان
قال رضي الله عنه الملوك العثمانية
السين الفاتح الى الالف الخاتم عدد
فدخل الرابع عشرون في الكافي
وخرجت عند الاطراف فانجلو جميع وقد
رجع ووجهه جميع يخرج من سبع
النساء ومن يقبل عسى وفي رمتهم
وشوران جميع الى ظهور الخاتم
الذي يوجب انكم والملوك العثمانية
بين سين الفتح والفتنهم هذه
الاصح بلا خلاف يعرف اسم
ملكهم عبرتين من اول الاسم
واخره وهم هذه الاصح كاترى في الصفحة الثانية

س س س
ن م د د
فاقل في هذه
ويجمع الامم
ما كان وما
رب غير
ظهور الخاتم
قوا عدد
فامل وتدر
ح م م م م
س س د د
ذكر ما بين
الحركات الكلي
الاصح
يوجه ابدا



فذكر الطيات هنا وان لم تكن متواليّة
فالتقدير والتأخير من جملة انواع
الرمز المصطلح عليه وخط الخط
للا بهام وذلك سنة القدماء حتى لا يخلص
السمر الى الجهر هذا هو السبب في
نبيه عليه الشيع **قال** خيان حرف خاء حرف
غين وباعطوف بها منهم على قاف الجيم
لازم عليهم وخطب جسيم بشارة حال
الحال اذا ظهرت حمر القل في الصفحة
فهو اشارة واضحة في عالم **ع** والعين
هو عزل القاف عن كرسيم في **كظ**
فافهم ثم قال في ركن الدائرة مصم
يحذف على قافها في **كظ** او لا في **طع**
احدا والاخر قسم لان القاف الاحاطية
جنة الكنانة من كل سوء حتى يقضى

والقاف

والقاف فلو
ان تقارب
حركة اخر
في ذيق وب
قد كان سر
اذا اقبلت
الحال بان كن
مريت عديد
مير وعلى خا
كبرى وعلى
مختلفة كل
زحل ومارمر
على حس كات
الرمز وصيا
نزول اهل الر



واللقاف ظهور بالكنائية في واو ونون العين
ان تقارب الزمان الى النزع **وقول**
حركة اخرى تسمى مصر بقوس المحرور
في زيغ وبقوس الزهرة بعد ذلك
قد كان سر العدد في المدد باشارة
ان اقبلت الزهرة وجه رجل حال
الحال بالكنائية وغيرها فقد وقع المقابلة
مازت عديدة منها حركة قيام الجيم على
ميم وعلى خاو وعلى الف وحركته
كبرى وعلى ميم وميم وميم في احايين
مختلفة كلها بعنقضي مقابلة الزهرة ووجه
رجل ومارمى الشيخ رضوانه عنه وثمة
على حركات الاقترانات الالكالم
الرمز وصيانتها لمقام الكشف **وقول**
نزول اهل الزيغ في زيغ يشيل الى فتنه عقيمة

لم تكن متوالية
بجملة انواع
لخط الكلام
باحتى لاجل
السبب فاولا
من حرف خاء جوف
على قاف الجيم
بشارة حال
فالمقران فاضحة
بمع والعين
سببه في **كلم**
بائرة مصر
اولا في **طعم**
تاف الحاطية
حتى يقضى



في حكم العدد في الاشارة الثانية **وقوله**
قابل عطار والمشتري كثرت العوايد
وقلت العوايد للجيم الجند وراء الرقية **وقوله**
اذا دخل كيان بالمرين ان نفخ الشيطان
ومنعفت غلبة السلطان واستداس
الزمان الى **س** **وقوله** اذا شئت الناس
في الخاصة بطلت المعايكة برهم ينتظم
الامر الى عام سين الجنود والمشتري وفان
السين ليست للعدد هنا **وقوله** فلهوس
والنون بضد الجيم جديج عظيم
يقرب بها الى عام سين هذه العدد
والاشارة الى درجات ورجبات
تقرب الى برهة على الجنود والضد هو
التراع والمصحح معلوم **وقوله** اذا ظهر الجيم
في اخر الدلو في حركاتها وزلا وثقولة

وفي هالنا
يا لطيف
الحركة والوثوق
عبد الله نقه
الثاني اشارة
اسم عين
الله مراد
مراد وعلا
ع مراد
عن حوزة
عليها **وقوله**
ولا الجيم
بمع بحر
بخدم
الدائرة **وقوله**



وفيها النون نظير ما يشبه حكمها للمعين
يا لطيف الطيف فهذا إشارة الى شدة
الحركة وقوتها **وقوله** تقوم طائفة من نوح
عبد الله ثقيل ملكها وينصرونه مراد
الثاني إشارة الى الفتك بملك اول
اسمه عين ومخرج ياخذ تارة بقوله ينصرونه
الله مراد الثاني فيه دليل على ظهور
مراد وعلا **وقوله** بغداد يخرجها باكيم
ع مخرج صغير فيه إشارة الى خروجها
عن حوزة يد امام الوقت بقلب اليقظة
عليها **وقوله** والمناخير اخذ بغداد خ
ولا الجيم جيم يشير الى عاصمة
بغداد بحرف الجيم العذرة
بعدم اخذها ياها **وقوله** في جوف
الدائرة **وقوله** قولا فعلا هو إشارة الى

في الثانية **قوله** في الثانية
كثرت العوايد
وراء الرقيقة
في الشيطان
واستدار
لما شئت الناس
بريهم ينظرون
الى المشرق فان
او قوله ظهور
بمخرج عظيم
في هذه العادة
وسجبات
والضد هو
وقوله ان اخرجهم
منها اول وثاني



للحروف الثلاثة وعدم اخذهم دار
الخلافة من اربعين الى ٦٧ وفيهم
علمت الميم **وقوله** يع لا يفتح بابا الى بعد
ترجم في **هم** هي الاشارة بعينها وان اختلف
القاض لها **قوله** وعنا في عالج الشيا
من باب ال ارض فخر وعزها بالجيم
العددية يشي الى ظهور رخا جيم لا يتم امره ثمة
لجيم العددية **قوله** مراد يطلب الثارا ولا
قوله وله كرية اخرى هي حركة جيم بعينها
قوله رجة ارض الحرم من يقوم او غاد
لا يتم لهم مراد بالافسار جيمين الحقياسم
فركة هناك ويهلكون بالوارد **قوله** اقام
افراد مصر لتسمية اهل الحرم ورجمة
حتى يختلفون فيما بينهم رجمة هي الاشارة
بعينها والافراد لا نسب لهم صحيح

وفعلهم

وفعلهم فيه
لا يفتح وترجم
يبدده ميم
خافهم **قوله**
هم او **هم**
م م م م م
الادوار وظ
أم ياخذ الن
تلك اشارة
علمنا ثا في
بالياء والعو
الشسوان في
خوف وضمير
اختلاف بين
القيام بالميم



وفعلهم فبمع **قوله** للذين هم في المقات
لا يفتح وترمي مصدر نفوس الجور حتى
يرده منهم رجمهم بالتسليم حرف الملة النور
فا فبمع **قوله** يخاف على يوم الصدور
رجم او **رجم** وبعده ترقيب الميمات بعض
م م م م م وبالباي مثلها **قوله** تعدل
الادوار وتظهر سعديم مراد في عام
أم ياخذ الشار وينزل العاد عند قيامه
تلك اشارة الى ما تقدم بيانه في حق
هلما نشأ **قوله** خ صاذا احدث اسوان
بالياء والعين في آخر الزمان حكميت
النسوان في دولة العثمان برا ونجرا
خوف وخص بها وبالعبشة الخ وبالغيب
اختلاف بين اهلهم **قوله** الميم
القيام بالميم في **بن** عن ان رجم يثبت

اخذهم دار
في **رجم**
توا بالباي
ها وان اختلف
بحال الشار
نرايا بالجم
وخالق لم يثمة
للبالار ولا
مركبة هم بعينها
توم او غاد
يشين الى قيام
بالوار **قوله** قام
لهم ورجمة
ورجمة على الاشارة
صحح

وفعلهم



ويل للسبع من السبع اشارة الى قيام قليم
مصر عن اذن ابراهيم ثبت للحكم
للمقدد عليه فويل له من السبع الذي
يفترسه **قوله** حركة فرق مع الميم
وحركة بدم مع الميم علامة حركة
الميم مع وجيم الكانة في دن يشير
الى حركة تقع في تراحي الفرق مع
الميم الصدر وبعد هذا نظير ما في مصر
بدم مع ميم الاخر فا فهم **قوله** ويظن
على الجيم من عين يقوم بها في دن يشير
الى حركة تكون بين الجند وحرف
عين في الدال والنون يعني في دار الغلام
لان الدال والنون بلسان الاشارة
هكذا **اقوله** في عين العجبة جموع
بصوت وتحكم العبد على الكرام ثم تحكم الرغبة

نحو

شراء الميم
يشير الى
فا فهم **قوله**
وما هم بس
الاخر **قوله** تش
قراء لان اش
ح والظفر
تجد ميم
ج لرجيم
يشير الى
وميم بعد ميم
بمقدومه من
و نظير ما في
الحتم فتخرج
يشير الى الملك



شرار البرية **قوله** في برأي مصفر جفا
 يشير الى رجفات الفتوح وطلو الجبال
 فافهم **قوله** وترى الناس سكارى
 وما هم بسكارى مما يحدث من ذلك
 الا **قوله** تشور الروم بدليل معلوم ترقبه
 ترا **لان** اشارة الى قيام حركة بالروم مع
ح والظفر للميم الذي ثبت بعد ترقبه
 تجدد ميم الصدر فافهم **قوله** تحصل صفة
ج س رجيم بعد ميم وفي **س** نظيرها
 يشير الى جلوس رجيم الذي تفسيره الف
 وميم بعد ميم ترقبه تجدد بعد ميم
 يستقدمه من قبله وفي الدال والسين **ح**
س نظيرها في **س** ترقبه **قوله** سليم وعبد
 الختم يفترض انكم ترجعوا الى البطون
 يشير الى الملك الخاتم وانكم يفترض

تة الى قيام ظفر
 يثبت الحكم
 السبع الذي
 مع الميم
 حركة
 في دن يشير
 القزق مع
 نظيرها في جس
 هم **قوله** وعنان
 الى دن يشير
 مد وحرف
 يعني في دار النعم
 شان الاشارة
 جموع
 ثم تحكم الرغبة



لان في جلوسه اختلافات كثيرة وامور
مهمة لايجوز كشفها **قوله شعر**
وعند فناء هذا الزمان ودلها
على فناء مدلول الكروري يقوم
مع السبعة الاعلام والتاغيل
عليهم بتدبير الامور حكيم
اشارة المظهرين هم ختم الاكبر واصحابه
السبعة رجال سدته واصحاب بيعة
فتدبره ترمشد **قوله** ملك احمد الملوك
فيه اشارة الى دولة العثماني اذ املك
ارض العرب **قوله** قاسم جنة الكنانة
اشارة عشق حرف القاف ما دام
في الكنانة هو جنة لاهلها **قوله**
ويل لاهل الارض في طوطها والعقرب
شجرة الخنصل اذا انبثت بمها وهي

عليهم

ء ولام ح و
هذه احرف
وخد تفسير
قوله آية
الاخر الآيات
العثمانية تفيد
على كرسى
لهم قد راينا
تلك الآيات
فتدبرها
المرغل
دني ال
دغل ب
في ب
لله الامرين



عولام ح ود و ب و ل و ل و ج و ب ف ا ف م
هذه الحروف فروع شجرية فليخصل تبه لها
وتخذ تفسيرها من اعداد تعرف اشخاصها
وقوله المة غلبت الروم في ادى الارض
الاخر الآية فيه اشارة الى مدد الدولة
العثمانية تضم تلك الاعلام الاعداد
على كرسى ملوكهم في اوقات مخصوصة
هم قد رابنا الاتقان الشافي في اعداد
تلك الآية لانها جاسعة لامورهم
فتدبرها تعرف مغزاها وهذا اقتباس
المرغ لى ب ت ال روم فى
د نى ال ارض وهم م ن ب ع
و غ ل ب ه م س ع ي غ ل ب و ت
ف ي ب ض ح م ن و ت
لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح

ذات كبرية وأمر
فيها قول شعير
أن ولها
الكرور يقوم
والناغل
الأمر حكيم
فتم الأكبر وسحاب
وأصحاب بعته
ملك أحمد الملك
عثماني إزمك
قاسم جنة الخاتمة
لقاف ما دام
هيا قول
طولها والعرض
فت بها وهي



المؤمنون ينصرون الله ينصرون من يشاء
إذا أردت معرفة ذلك يعني تقسيم
هذه فالاعداد في الحروف القرآنية كما
تبدل بأقل اعدادها ولا يمكن التصريح
بسرّها فتدبرها **قوله** وفي قولهم يا ثعلبة
فتح باب الفتن ولا يقل الا ان تعقود
الاعداد وظاهر سيد الافراغ مع اصحابه
الاجناد فيه اشارة الى قتل يكرس
مارت لانه ذكر قوله سها الفتك
باب ابراهيم بعدم دفا فهم الاشارة
وعقود الاعداد فيها امور عظيمة يكرس
وقومها لكنه لم يصح بها خشية
من وقوع الفتنة فتدبر **قوله** وسيقدم
صم بامر عظيم من باب جريم ينقض
وايرام ترجمه اذا انا فتش ارباب الافلاك



وذلك اذا ظهرت علامة النور في
 ميقات واحد يلطف الله بأهل الكفاية
 يشهد له قدم ميم فخصه من باب الملكيات
 ارباب الاقلام بالنقص والابرار عز
 وتولية وارخال واخراج وربط وذلك
 في عقد الوسط من الآية الشريفة يا آل
 الكفاية **قوله** فتح باب الخافق
قوله قيام السنين كفتار من العرب الى
 قيام السنين المعاهد بقيونية بشير الى
 سنين الفتح وسمين المنعم الذي يظفر
 اليم ببلدة قونية من ارض الروم **قوله**
 ان اربع الاحر الى اولاد البطون هناك
 حادثة البلخي وقيام من وله النور
 الباب فلا يدخله حكمة شوق وقته
 يشهد له حادثة تكون في اوان فلحور

ينص من بشارة
 تلك يعني تقسيم
 عرف القرابة كما
 ما ولا يلقى التصريح
قوله وفي قول بالكتابة
 يقول الان تمت
 الا فرامع اصحابه
 الى قتل يتكرر
 من سها الفتاك
 فافهم الاشارة
 ما امور عظيمة يكرر
 مرج بها حشوية
قوله وسيفهم
 حليم يشهد
 فاش ارباب الافلاك



الميم الخاتم من ارض نيلج و وراره اليه
وهو السمين الموعود به وهو سفياف
الاصل فاعلمه **قوله** في اشارة البلاغ
والاعلام رجال الخجده ليسوا من جنس
واحد صدورهم الاعظم ميم سليم روي
الاصل وهو المنعوت في جغرافيا الخاتم
بالدين وهو صاحب التكنين الضابط
اسمه من ذكره يشير الى ذكره في عقود
الاية الشريفة من اولها واخرها تركيب
احرف الضابط فلا سمه **قوله**
في بعض نسخ الدائرة من الشجرة فتح الجزيرة
ذكر ذلك على صيغ شتى وفي مواضع
متعددة لكن اصحابها وجدناه مقابلا
على نسخة الاصل فيه على ذلك في محل
قيام الروم عند صكة الخاتم في جلوس ميم

وفي مواضع
الاعداد في عقود
العين **قوله** الميم
الموجب للقود
المراتنا هي ب
تافا لتامع الم
تكيل عدد ده
الاية الشريفة
اعدادها و
جميع ما تضمنه
عليه من حروف
فمن المشايخ
واجب فاننا
فصلها عقود
اعداد تقوم



وفي مواضع تمام الفقر اقول لعدم ارتباط
الاعداد في عقود هاء الاصح في عام واوان
الغين **قوله** المربوع في ذلك اشارة العهد
الموجب للقرآن الموعود ان اكانت
المراتما هي بتكرارها لان السراين حرف
تافا لتامع الخاضعين وبقية الاجزف تطلب
تكيل عددها من الآية من عقودها لان
الآية الشريفة اذا منعت النظر في
اعدادها وعرفتها بالجملة او بالتفصيل
جميع ما تضمنه من الاسل وما اشتملت
عليه من حوادث الاصار والاقطار
فمن المشايخ من جميع اعدادها واسقط
وابقى ما تناسب التاريخ ومنهم من
فصلها بعقودا واعدادا وجعل عقد
اعداد تقوم بذاتها لكن بطريق

نظم ووراء الهمز
دبه وهو سباني
في اشارة البلاد
جده ليسوا من
مريم سليم مروي
ت في جعفر الامام
التكثير ضابط
الى ذكره في عقود
ولها واخرها تركيب
م فذكره **قوله**
ة من الشجرة فتح الجوز
في وفي مواضع
جدا بمقابلا
على ذلك في محل
نظم في جلوس مريم



التوليد المحض أو الكسر أو البسط أو
صبيغ من صبيغ الفن ولهم ذلك كثيرا
جدا أو سوف نجد لك أن شاء الله تعالى
قوله تاسم حنة الكناية إشارة عظيمة
حرفية سرية ظاهرها الاسم **ق م**
حتى يقضي بظهور حرف عدد اسمه في
حكم الضدية بمعنى ذلك أن أول اسم
الضد الظاهر بعده يكون بعد كامل
حروف اسمه ومعنى ظهوره بالضدية
يعنى نقض ما كان عليه حرف القاف
وإذا ظهر هذا النقص ينتهي امر في
عدد اسمه فتدبر ذلك تريد **قوله**
في العايرة الكبرى م م م م م م م م
في هذه الأحرف إشارة بليغة لأقسام
قطان الكناية لأنه ذكره بين عالم

الاركان

الاركان والاضلاع
يشير الى ثمانية
الاية ويسمونها
من الآية إذا أقام
الأعلى السطح
تكون تلك الأفراد
سبعة أن ساعده
الميزان فالمرس **قوله**
الحصل بالكناية تتم
الشقاق وتقرق
شوحها الى الأفاق
بليغة تعام إذا عظم
تخصيص الحاصل
الشفع على بعض
الأركان لأن الحاصل



الاركان والاضلاع من داخل الدائرة
 يشير الى ثمانية افراد فضلت من كس
 الآية وبسطها ستنظر في العقد الأخير
 من الآية اذا اقام بالكنائية الحرف
 الاحاطى المسلط على بقية العناصر
 تكون تلك الافراد حقيقته واركان
 سدته ان ساعده القرآن في قصة
 الميزان فانهم **قوله** اذا نبئت شجرة
 المنصل بالكنائية تجر النفاق وتورث
 الشقاق وتفرق بين الرفاق ويسري
 شعوبها الى الافاق في ذلك اشارة
 بليغة تعام اذا علمت اشخاص الشجرة وفي
 تخصص المنصل من تخمينه لان مقتضى
 النفع على بعض اراضى ليست على حكم
 الاطلاق لان المنصل تقتدره نفوس

من او البسط او
 من ذلك كثيرا
 شاء الله تعالى
 اشارة عظيمة
 بالاسم **ق**
 بعد راسه في
 لك ان اول اسم
 يكون بعد كامل
 وروح بالضرية
 به حرف القاف
 ينتهي اسم في
 ترشد **قوله**
 يروح وروح
 بليغة لا حرام
 بين عالم

الاركان



المحوانات الناطقة والصامتة والحيات
اللدنم لا للمدح ذلك يكون ما ذكره
المنطقي والشقاق والفرقة بين الرفاق
وسريان ذلك في الاتفاق فلاحول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم **قوله** خروج عدل
لا خروج جور ولا زال في ذلك إشارة
إلى تعيين المدتين الأولى والثانية وقد
تقدم ذكرها في التفسير على ما ذكر على اسم
السين الفاتح وسنذكر ذلك بياناً **أ**
أن السين الفاتح جعلت المدد الأولى
الصافية في عداسه من عام تقوية القلعة
إلى عام مخر وجهها من يد سرب ذلك
الوقت ومن عام المخرج المشايخ إليه
إلى الغاية عدة ألف وثمان مائة
الاهي تمام المدة الثانية وقد مر بناها

والم

في اسم سليمان
الواحد وخمسة
والمدتين منه
المدة الأولى
والثانية يورث
حتم الحتم الميم
ليس على ظاهره
له معلوم الأس
هذه الدار
لأن خروج ال
وخروج الع
على حاله لكن
بالنحو الع
في ميم الحتم
قوله لك ما



في اسم سليمان ولد سليمان لاننا وجدنا
 الواحد وخمسين الدايدة الاولى اسم سليمان
 والمئتين منها الاولى **هـ** او الثانية **ا** اما
 المدة الاولى فهي الصافية دون مشاركة
 والثانية يدخل فيها تصرف الغيبة **التي**
 ختم الختم الميم الاكثر فاعلم ان ذلك الخروج
 ليس على ظاهره كما يظن من لا معرفة
 له بعلوم الاسرار البصرية ولهذا قال في
 هذه الدائرة خرج عدد الاخر **وج** لان
 لان خرج الدوائر لا يبقى ولا يدور
 وخرج العدد يبقى ويدور كما ينبغي التوضيح
 على حاله لكنه تتغير النعوت الجورية
 بالنعوت العدلية ولهذا ذكرنا الاشارة بقوله
 في ميم الختم عيلا الارض على انما ملئت
 قل لك اما قيام العمل فعلى قواعدها

لصاحته نور الخلة
 يكون ما ذكره
 رقة بين الرفاق
 في فلا حول ولا قوة
له خروج عدل
 في ذلك الاشارة
 والثانية وقد
 على ما ذكره على اسم
 يدرك **يا** انما
 في المدة الاولى
 وتمام تفقيد النعوت
 بدرب ذلك
 مرجع المشايخ اليه
 ويزن جازم
 بية وقد ذكرنا



الاسلمية من رجال الدولة العثمانية لان
روايتهم باقية رجالها الى اليوم والعين في
الشين هذا هو المسمى عليه في الاصطلاح
وهو المشهور عند ارباب الجغرافيا وكان
خروج جبال الكاليل من سنة ثمان مائة
بالكلية وكان الميم القايم في ظهوره
مما لا يليق من التعويث التي هو هذا العدد
وقد انقصد الاجماع على انه يلا الارض
قسما وعدلا فامر بق الخروج معنى الاخير
الجور والظلم بالقسط الاخير فافهم ما اشار
اليه في الاصل بهول خروج عدل الخرج
جور **قوله** وستوضح لك معنى تعرفك
عن كيفية الاستخراج منها بوجه لا يفرق
من وجوه الغن الذي عليه الاصطلاح
حتى ادت الاستنباط الشيعي من الآية

الف حرف
حدثه ثم حدث
جدول على ق
بالمقصود وهو
وتموجيه اخر
من الحروف الم
واحد وتجميع
وتقسم ثلاث
ويقر حذ الق
بقدره ويلفظ
فاذا تم ادوا
والله الموفق
الدولة تاصيل
يعلم منه شر
وذلك التاصيل



الف حرف الطبايع كل عنصر على
حدته ثم حدة عدد ذلك المخرج بحريم
جدول على قدر العدد واستنطقه ينطق
بالمقصود وهذا الوجه لمصح الوجه كلها
وتم وجه اخر وهو ان للهيئة المجتمعة
من الحروف المدكورة تقوله لتقوله
واحد وتجميع اعدادها جملة واحدة
وتقسم ثلاثة اقسام فتخرج قسمات
ويؤخذ من القسم الواحد بعزم جدول
يقدم ويلفظ منه اثني عشر اثنى عشر
فان اتم ادواره تجده ناهقا بالمطلق
وانه الموفق لا رغب فيه **والعلم** ان هذه
الدولة تاصيل نسبها لمرتبة ما يصلح
يعلم منه شرف مقاماتهم العلية
وذلك التاصيل في الآلة الشوفية **قوله**

آلة العنانية لان
يكون العين في
عليه في الاصطلاح
الجبني بالمراد
منه بقرا الارض
فانهم يظهرون في
لحقهم جد العد
منه على الارض
خروج معنى لا غير
تقريب فانهم اشار
ج عدل الخرج
لذلك يعني تعرفك
ما يوجب لوف
يه الاصطلاح
شي من الآلة



تعالى ثم اورثنا الكتاب الدين اصطنعنا
من عبارنا فقد دخلوا في ضمن الآية الشريفة
نكونهم من امت محمد صلى الله عليه وسلم
مع من اشارت الآية فلا شك انهم في
سلكها ومن التماسيل المشار اليه ايضا
قوله تعالى وقد كتبنا في الزبور من بعد
الذکر ان الارض بين ثما عباد ^{الصلوة}
ان في هذه البلاغا ليقوم عابدين
اما الصلاحية فهم بالنسبة الى
غيرهم من اصل الدول بعد الصحابة
والتابعين لوجود النعت فيهم وباعتبار
انقيادهم للشرح الشريف وتكليفهم
من رتبة العبادة والخدمة كالصلاة
والصيام والزكاة والحج والجهاد والولاية
الجماعة واتباع السنة وحسن العقيدة

وقل ان يرد
الدول في
البلاغ في
المنقذ
فن ايقظ
راى بعد
وسيل
وتشاهد
فانهم
هذه
صاحب
واختصة
يكفل
مستظهر
البسم



وقل ان يعجز ذلك عنكم الى رولى من
الدول الذين تقدموا اولها لفظة
لبلغا فيه اشارة تضيد العلم بالوقت
المنتظر وكفى بين ذلك شفا وسرعة
فمن ايقظه الله تعالى وفتح عين بصيرته
بأى نعت الصلاحية فيهم فاهرا
وسيفظهر ذلك ان شاء الله تعالى
وتشاهده عند ظهور دولتهم فانهم
فائدة عظيمة لا يستغنى عنها العلم بظهور
هذه الدولة قد حكا ونبه عليه
صاحب الاصل في خطبة البيان باشارة
واضحة وذكر ان ظهورها الاحكام
بكلمة وانها تظهر في **سبع** وانها
ستظهر على خالها لا من وجه
المسيطة ويقهرون من نواهم

ب الذين اصطفينا
أو ضمن الآية الشريفة
سلى الله عليه وسلم
فلا شك انهم في
المشار اليه ايضا
في الزبور من بعد
بأعباء السلطان
قوم عابدين
بالنسبة الى
بعد الصحابة
وتفهم وابتار
يف وتكثفهم
دمته كالصلاة
لج والجهاد والامة
وحسن العقيدة



ويشتمل سبع جنود هم الى الجزية الكبر
ورفعها الله على يد روح من المدن
المنسوبة الى معنى الاشارة وتفتح
بالسليم واخرى بمحول عظيم واخرى
يحب رحيم واخرى بهول عظيم **قال**
ويتسلسل ذلك الامر الى ان يظهر العالج
الاصفر والطوي الاصفر ويجمع الجنود
على حسن النهر ويقابله ميم الصدر
في السفن البحرية وعلى الخيول العربية
في فرق العلم وترهلك جنوده وينصره
الميم ومصد آن ذلك في عقد من
عقود الامة الشريفة وسند كبريتها
قاعدة اخرى معتبره فيها بلانعة عظيمة
اذا اتفقت بالاتفاق الشافي او صحت
مكتوبتها وبنيت مصونها وكشفت

عن وجوب
من عقوبه
في الحروف
الجليل
تظهر في
التقسيم
ل ب د
ارض وهو
س ي غ ا
ن ي ن
يفرج المؤ
هذا تفسير
وطريقته
من كل جملة
المعلومة



عن وجوه حقايقها وذلك ان في كل عقد
من عقودها جملة من الاسرار الموعمة
في الحروف وفي نطق كل جملة من تلك
الاجزاء وفي حركات ووقايع وحركات
تظهر في انائها محركة وهذه صفة
التقسيم كما ترى **المرغ**
ل ب ت ث د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
س ي غ ل ب و ن ف ي ب ج ح
ن ي ن لله الاخر من قبل ومن بعد
يفرح المؤمن بنصرته لا يفرح من
هذا انفسهم مخصوص لاعداد مخصوصة
بطريقة غيب الاول لمن يعيها في اخذ
من كل جملة اعداد مدة من المدة
المطلوبة المنصوص عليها وقد حرم موا

الى الجزية الكبرى
روح من المدن
شارة وتفتح **م**
العظيم واخر
ول عظيم **قال**
الى ان يظهر العلم
ووجع الجفون
لم يم الصدر
الى الخيال العربية
ينعده ونصرته
في عقد من
يستند كالتصميم
بها الجنة مغلقة
شافا او صحت
ها وكشفت



كشفتها للعامة فلا قائل بالتصريح على
ما جرت به عوايد القوم ولقد بارينا
من تصدي لا استخراج تلك المدرجات
وقايعها وحوادثها فاعنى المبتدى عن علاج
القواعد والأمور فظهر له من باطن
الأحرف عجائب وغرائب بمنى عن كل
شيء والغب في ذلك ورقائق لطيفة
فيها أسماء الأعلام في كل دورة من أدوار
المدة المقدسة حتى جال به جوار الشان
مضار البيان وقلب الأعداد إلى ما وراء
المدة المقدسة حتى جال به جوار البناء
في مضار البيان وقلب الأعداد إلى ما وراء
المدة المقدسة وأكره على منكر الغاية المنه عليها
بقوله ونجح في الصور فصنف من في المسحوت
وسمى الأوصاف الأمن شاء الله ثم الحظيرة الغاية

المكتبة عليها
قام ينظر
الشريعة
الدورة الأ
عليه الستة
أعطي عنه
الحسية الأ
أبصارهم
لهم عليه
وأرباب الح
بأنواع الب
الأصول الث
من حذاح
يعين بص
وهذا المكتبة



المخبر عليه بقوله ثم نفخ فيه أخرى فإذا هم
قام ينظرون من وقف على سروه الآية
الشريفة عرف الأمر على ما هو عليه وكشف
الدورة الأرمية جليها وخفيها ووجب
عليه السترك بأنكم ملأني ذلك من الضمائر
اصطط عنه جهاب السترك الجبار حمة لأهل الدائرة
الحسية لا تعطلت امور معاشهم وتصير
ابصارهم طامعة الحار ويا ما لا قدسرة
لهم عليه فانكم افضل والسترا والى
وارباب الحقايق ما اصططوا الأعلى التنبية
بانتفاع البيان فاحالوا اتباعهم على معرفة
الاحوال التي هي معرفة المفاتيح لا غير غيرها
من هذا احد وهم واقفون اشرهم يلحط
بعين بصير ثم ما تضمنه تلك الاحوال
وهذا المقتضى صارت الحكمة والمعرفة في الأفراد

فأقبل بالتصريح على
القوم ولقد باننا
تراج تلك المدرك
فأعق المبتلى عن علاج
فظهر له من بالطن
رايب يبنى عن حكم
كث وركات لطيفة
كل دورة من ادوار
حال به جوار النش
بالأعداد الى ما وراء
جال به جوار النش
قلب الأعداد الى ما وراء
على مركز الغاية المبتلى
صعق من في السعور
نساء اسلم المفاتيح الغلام



واشتغل الناس في العوم بما هو الاول
والاخر في حقهم والحد ذلك الاشارة
بقوله تعالى ليتخذ بعضهم بعضا سخريا
من التسخير في المعالج الكونية التي
فيها حياة لهم وسلطان الجمهور هو
الامل الباعث على حركاتهم
لتحسين المراتب باختلاف المراتب اذا
الحكم يختلف وان كانت العين واحدة
بالاقتناع فالامل هنا السلطنة لقوة
تصريفه بنور الوهم الحاكم على مطلق
مراتب الوجود فالامل يحمل صاحبه على
تحسين العتب والوهم يحمله على تحصيل
يخاف فوته من المراد ان لو لا الامل
ما احدث احد شيئا ولو لا الوهم
ما خاف الفوت فصا ملكا عظيما

المنظر

لا غنى لاحد
الملكين من
الاشياء
فيه طيا كليا
عظيمة هي الا
والذوق يوجب
الى العشق
والكشف
قضى الى الر
اليه بقوله
امنا به كل من
التحكيم الذي
وفصلوا يحمل
الى ما رآه الك
ومظهر من ا



لا غنى لأحدهما عن الآخر وشرويه هذين
 الملكين من هو عظم منهما لأن المملكة
 الانسانية فيعقب الأمل والهم ويطلع بها
 فيه طيا كليا وقياسه في الصورة على قاعدة
 عظمة هي الإيمان والباعث على الذوق
 والذوق يجرى إلى الشوق والشوق يجرى
 إلى العشق والعشق يجرى إلى الكشف
 والكشف يقضى إلى الثبوت والثبوت
 يقضى إلى الرسوخ والرسوخ هو المشارة
 اليه بقوله والراستخون في العلم يقولون
 امنا به كل من عند ربنا واربابهم هم
 الحكيم الذين عرفوا الأمل على ما هو عليه
 وفصلوا بجملة واجملوا تفصيله فهم ناخرون
 إلى ما وراء الاستار مشاهدون لما بين
 ومظهر من الاسرار قائمون بطلوع

العلوم بما هو الأول
 والحكمة لا غنى
 بعضهم بعضا
 صالح الكونية التي
 طان الجمهور هو
 حركات اقسام
 اختلاف الحركات اذا
 كانت الوين واحدة
 لنا السلطنة القوة
 لهم الحاكم على مطلق
 في الامور صامتين
 من جملة على توصيل
 المراد ان لا الأمل
 شيئا ولا الوهم
 بها ملكا عظميات



المراتب من غير تعطيل قد فاز واما سر
تجليات الاسماء من غير تمثيل لا يحسن فهم
الفرع الأكبر ولا يغير بواطنهم المصالح
الظاهر لانهم محل جبريان لا قدر
ومجال الظلمات والانوار قد عثر على
العين الخفية ومشرقا وطابوا كلها
لاح لهم في الدائرة الخلقية بارقة حادثة
حملوها على ما كشف لهم من اسباب
اسرار حدودها فهم بهذا الحكم في عين
البقا وما سواهم بالتبعية لهم على قدر معرفتهم
وبهذا يتضح لك سر طر والحوادث
كأربعة ما فانت ووقعها في الآفات
المختلفة بحكم اختلافات الأثر في الفلكية
كما ذكرناه سابقا وحيث انتهى البحث
الحق هنا فلنرجع الى ما نحن بصدده من بيان

الحوادث

الحوادث والوقائع
التي نحن بصدده
وبالله التوفيق
اعلم ايديك انه
ان بعض الفقه
الاسرار الخفية
الف وبقا
الجليات الكبر
على حروف
الحوادث السر
لانه جعل لكل
على حرف او حرف
واعطى لكل حرف
٢٩ بحسب
اهل ذلك الق



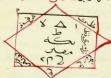
الحوادث والعقابع المودعة في رموز الشجرة
التي نحن بصدد بيان أسرارها فنقول
وبالله التوفيق وهو المحادي للمخمين فيقول
اعلموا بذلك انه تعالى بتأييد العصمة
ان بعض الفضلاء من المطلقين على
الأسرار الحرفية والكنون الجهرية
الف ورقات لطيفة فيما يتعلق بالحوادث
الكلية الكبار وأسس تلك الورقات
على حرف وف إلى جاد فجات مطابقة
الحوادث الربيع للمعروف البسيطة
لأنه جعل لكل قصور من الأقطار قاعدة مبنية
على حرف او حرفين من حرف وف إلى جاد
واعطى لكل قرن ما يليق به من تلك الحروف
٢٩ بحسب طبيعته ذلك القطر وقابلية
اهل ذلك القرن فلا تكون حادثة

وقد فازوا بأسرار
فبين تمثيل لأحرفهم
يعبروا عنهم الملمع
ميراثان لاقدارهم
لأنوار قدسهم على
فربوا وطابوا لها
الخلقية بارق حاشة
لهم من اسباب
مور هذا الحكيم في عين
عنه على قدر ما هم
موطر والحوادث
مبا في الآفات
فات الأقوال الظلمة
ث انتهى البحث
نحن بصدد بيان

الحوادث



في قطر من الاقطار في قرن من القرون
 الايسر ما خصه من تلك الحروف وجعل
 مثال ذلك في دائرة الاربعة الاسكان
 غير مستديرة الشكل بل مسدسة
 في عين الترتيب ليراعي فيها الاتصاف
 اسماء الحروف في صورة الاختصاص
 القابعة في الوقت وعدل عن بيان
 الاسماء مجردة وسماها دائرة الحفظ
 في الامم لربط **وهي كما ترى**



فانظر في كل حرف على انفراد واعرف

مؤلفه



مركزه. وخذ من نقطة اسم شيخ
 يظهر لك عند تحضه وتوليد تصور
 بين يديك جملة من الحوادث الخيالية
 المودعة في جدران الحروف والأصوات
واعلم ان المبتدأ في العمل من ركن
 المحراب وحرف الألف والطاء والظاء
 ثم الميم والفاء والشين والذال المهيمة
 ويمشي على اليمين إلى الضاء وهو
 حرف الغاية عن عنصر الهوى
 الذي عليه المدار في الحركة ولما
 اطلعت على هذه الدائرة المربعة
 ووجدتها مشتملة الأركان اخترت
 ترتيبها في صورة أخرى وقسمت
 الحروف على أركانها الأربعة وهي كما
 ترى في الصحيفة الآتية **فافهم**

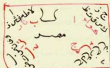
في قرن من القرون
 تلك الحروف وجعل
 أربعة الأركان
 بل مسدسة
 أي فيها الصور
 مدة الاختصاص
 عدل عن بيان
 ما وراء الحفظ

فأشرف



الغفران واعرف

مركزه



و قد اطلع عليها بعض العالفين فاجتهد
 لما في طياتها من الاسرار العجيبة والامور
 الغريبة فكل ركن من الالامات
 سبعة احرف طليعة تؤخذ اعداد
 اولادها المخصوصة منها وتجمع جملة
 واحد ويدخل بها الطالب المجدول
 مناسب ويهرء بها ويستنطقه
 بنطق بحادثة الوقت الذي تخص
 ذلك الركن فتدبر ذلك توشد **والعلم**
 ايها المرید المستقر شدان بين

بنيان



يدريك عقبة كود لا يطلعها الا كل نام
وهي اعظم العقبات المانعة عن الوصول
الى معرفة اسرار الحروف يقال لها
عقبة الاشتراك لانه قد يقع الاشتراك
بين حرفين في قطر من الاقطار ووجه
التخلص من هذه العقبة ان يؤخذ
عدد الحرفين ويضرب في مثله ثم يضرب
المجموع ايضا في مثله فتظهر جملة جامعة
تسقط تلك الجملة ٩٩ والباقي بعد
الاستقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك
فاحكم به على قطره وهذه القاعدة
عظيمة فاعمل ترشد الى الصواب **والله**
انه اذا تمت اعداد بضع سنين يخرج نأ
صاحب خم م يلزم من بسطة مصولة جملة
من المتاعب لانه لا تمنعوا شيئا فشيئا



العالمين فاجنبه
الجميلة والامور
من الالكان
ترتوخذ اعداد
منها وتجمع جملة
لطالب الجدول
ويستطيقه
الذي يخص
ذلك ترشد **والله**
مدان بين

بغيره



الى الميقات المعلوم فمنها في **ز**ن شوق العسا
وتفرق الكلمة عند من عصي خصوصاً في
الأحرف الأربعة التي اعدادها عشرة
فانها اصل ظهور الاشارة لولا الاختيار
هلكت الاشارة ولولا اظهار الاعشاش
طاش من طاش وهاش من هاش فالقاف
الراجل يضرب المنازل والقاف القائم
عجده ملازم وحزن الناس على صعب
المراس وظهور النساء في صور الرجال
وبال واي وبال والجنيرة البحرية تغربها
المراكب الصحرية والهاء المصري يظهر
مع لاهل الروم وحرف السين يغرب الجيم
للعراك وهو لا يعلم ما هناك لاهل حرف
الميم فامر معطيم زانعت استخار الميم
في الميم فحوت شوكه الاختيار وزلت

تفيه بانائم
يلطوب
التعليم
لاشك ولا
البرق في
يوجب تح
ميم قرمان
على طلب
وقته هلك
مملوك ولا
يا ليت الهوى
يا نالت النار
قد بلغت
وبع القاهرة
الارض فخر



تغيب يا نائم للأمر القائم ولا تغفل
يلطوب لأنك المخطوب انابح النجم
التعليم اتحت الكتانة بخطب عظيم
لا شك ولا خفاء ان الطرف غفا عن جادة
البرق في الشرق قيام اليمى نعت الخيل
يوجب تحريك الاطراف وخروج الخيل
ميم قرمان يحرك صاحب الاكوان
على طلب وان ورب المالك مالك عند
وقته هالك لا يخدم المملوك الا محمل
مملوك ولا تهر القاهرة ابا الفيتة القاهر
يا ليت الهوى انت من غوى لولا الدوى
يا ثالث النار كهك العدى يا رابع الما
قد بلغت السما من تعدا حده تجا وزنه
وبح القاهرة اذا حكمت القاهرة ولما دابة
الارض ففى صاحبة الطول والعرض

سحافى **بن** غزل الصا
عصى خصر صالى
عدادها عشرة
شارة لولا الخيل
الاطيار الاغشاش
من غشاش والقاف
الوقاف القاف
الناظر على صعب
سافر في صور الرجال
من يرة البصر تغشاش
جاء المصري يظهر
السين يغشاش
هناك الماسرف
وبدت الخيل
الاجيار وزلت



كيف يطيب العيش اذا تفرقت القلوب
تفرقت الأجساد ان الكثير للقياس خربت
البلدان ان اضرمت المعن ان خربت المداين
ان اضرمت الاجداث حكمت الاحداث
بين النون والسين يقع التحسين
البيعة فلا يصح بالضيعة لا يصح الاثان
الا في صفا الزمان باختلاف العزقة تكون
الفرقة بكثرة الحساد يظهر حكم الافراد
اما الكثرة فانها عسل الامانة ان سالت من
الحياة لان رجالها نبال راشع وعينهم
رامقة يصفون لهم الوقت المعلوم ان خالفوا
راى اليوم اما التخليط في عزلة التفرقة
قويت حرارة الميم احرق كل زعيم اسما
المشورة ليس فيها معنى لان الاتفاق
يجمع شمل الرفاق والفرح الدايمة

عمر

عند انتهاء النائم
في الكناية من النائم
القاف جميع الا
بسو الاطلاق
في الاقفاص و
نهر ويا ناعم قهرا
من الاحجاب
يا معصيا لا تقرا
وغايته القرار
حال الاقتران
ومقابلة المش
اذا انعمت المع
ووسوسة الق
عين فافهم وا
الميم اذا تربع



٢٥

عند انتهاء النائم كل حركة تكون
في الكناية من الغيبة الفتانة بشر عرش
القاهرة. يجمع الأحرار على شرط الأمل
بسوا الأمل. كيف الخلاص والطهور
في الألفاظ. ولات حين مناص يا قاييم
نعم ويا نائم قهر يا رب الباب الحذر
من الأصحاب وأكرم الحجاب والنواب
يا مصري لانتوا أخى القصرى لانه غدار
وغايته الغدار وعليه المدار وهذا الجيم
حال الأقران والقرى في الديار
ومقابله المشرقى كيان ترفق بلك
اذا نمت المعاطس وكثرة الأقاليم
وبسوسة القسايق وانتهى عدد
عين فافهم واذا فهمت عليك باتباع
الميم اذا تربعت فواعدها واشتد

اذا تفرقت القلوب
الكثير من الحصان غيرة
غزبان حريته للدين
حكمت الأحداث
نفع التحسين
يعتد لا يعم الأمان
تتلافى الغزاة تكون
دار يظهر حكم الأعداء
لامانة ان سلبت من
بال راسعده وجنهم
وقت العلوم ان افلوا
بطرف غلة التفريق
حريته كل زعيم اما
معي لان الاثبات
الفرج الداييم

عند



ساعدها واعطت المدد م م م م م و اعلم
ان هذه الاشارة كالحسين
فرانين كبيرين شخصين فيهابين النون
الى السين وفي الف السين ظهور النجم
الاحمر فوق الجبل الأخضر يراه كل
ناظر من كل ايد وحاض ويخفى على عظم
ذلك النجم الغرار من كشف الاسرار
وتذبح القربان على اسوان اذا اجتمعت
الفتيان واتفقت العزبان وجارت
العزبان فالمكانية مصونة واسرارها
كلما طرقها طارق او قصد هارق
رمي بشهاب ثاقب من رب المشارق
والغارب لان عمدة قاعة وامدار تولى
وهى الربوبية المباركة التي لا شغل لها
قد احاط بها جبل قاف من جميع

۱۳۳۳



الأطراف جبل قاف محيط بالاختلاف
فهو على المد القريبة ابتعاد الوري
سيعشدا مرة ويدان حبرة رقيه ف
جوف الخانة وهو محيط بها لكن يقاته
السين لكمال التعيين اما راج المنار
فعليه الحفظ في حفظ الزمان لا بد
من الاتفاق على ترك النفاق وفي نسخ
العدد يظهر سر المد وذلك اعدأ
المدد لقرب الوقت المعلوم وحصول
القدر المحتوم اذا نفذ عدد المدسغ
فاح شد اطيب الميم فلا يشتمه الاكرم
ذو عقل سليم وليس احرى ذلك
الاسهام الخانة المهيمن لحفظ
الامانة وفي عين الغين نصل وجه
البسيطة بالتمهيد المطلوب لكل

تاليد ۴۴۴ م. هـ. و هو
 سارقه كذا
 خص من يهاين اللون
 ف العين مظهر النجم
 الأخضر يراه كل
 جاحل ويخجل عليه
 ومن كشف الاسرار
 على اسوان اذا اجتمع
 العزبان و جارت
 صوت واسرارها
 وقصدها سارق
 من رب المشارق
 قاعة واسرارها
 كذا التي لا تقبل
 اف من جميع

۱۳۰



حبيب بحكم محبوب هذا ما كنت عليه
الحروف من حيثية لعدادها واستطاعتكم
الاستصلاح المتفق عليه عند الجمهور فافهم
لما بين من قدرته البارى سبحانه من سراد
الحروف والاعداد وافهم **قال** بعض من
اطلع على داية الشجرى النهائية وجمود
اشاداتها واظهر مكنوناتها بالصلة للفرجة
انما ان الخدنت الخين اليها مدتها مستحقا
تختلف احوال القاهرة من الخوارث
المعتارة ويختلف نظام قطارها وتغير
اهوية ازماتها وتنت في شجرة الخلاف
وتتفرق انصافها في الاطلاق وتفسر
عدم الاتفاق بين الجواهر والاصناف
تلك شجرة الخنظل التي تغدوها النفوس
ويظهرها انقشور المطاير والمكوس

بدر

ويكرر حرف
فالرجات
وهي مبنية
وحرف الالف
مسلول يقتض
مردود وعلى
لقب الوالد
بعض التوا
رياحها المي
القرى ويكو
في الغزاع
الحرم من ال
الاجال الخ
يعودون بع
امن تلك الح



ويكرر حرف الطاء المتعارف بالعكوف
فالرجات متعارفة والحركات متقاربة
وهي مبنية على السالفة فالعين مخدولة
وحرف الالف مقبول والميم سيفه
مستطول يقتضى الاسود وامره غير
مردود وعلى يده نقص العدد وانعام
انف الوالد والولد واخراج فرقة
بعض التواجد من مشوم بانيهم الفاسد
ويضا صعد الميم والياء بلاس وهو لغز
القرى ويكون الدور والتسلسل
في الغزاع وظهور الابتداء والانسوية
الحرم من الاوتاد وسهام الكناية
الاجال النجده سيفلغنون منها واليهما
يعودون بعزم شين ونصر عزيز ويمكن
اسن تلك الحركة قيام القاف

هذه اماليك عليه
دها واستطاعت ان
منذ الجوهو فاقته
سبحانه من سر
قال بعض من
نهاية وجود
تبا بالصلية للوفية
بده استحقاقها
من اللوارث
لما وتغير
بشجرة الخلاف
للق وتشر
والاصناف
تقدرها النفوس
الم والمكوس



بالجيم الى اليا يقضى ذلك الى زعماء اختلا
عظيم في الامور ويضيق القاف من الجيم
ويرجع باقبح رديريد الكانة فيدركه
من ير هقه ويصده عنها الى حفر بها
تطويل غيبة برهة ويقضى فلا يهر
عشه باقراخه الى عين الغين تامله
تراء وترقية تلقاء اما قيام العرب من الحب
لانه يفتح النصب وتوصل المنقوب من
مكر الكالين الكبود وتكرار ورد الباب
من اعظم الاسباب الخراب ان صحت
الجمعية هلكت الرحمة اياك والغفلة
فان بارفلك كن في السواد الاعظم فانك
لا تندم عليك بالبيت المعجور فانه
مغشى بالنور لا تفرق الكانة تبقى
وحيد وتحكم فيك الجيد وان ارايت

القول

القران الاول
لا يجده لا نقل
واما ظهرو
لميم قائم يستمر
بودة العين
عليه وزهر
المصري على
الكانة في
في وصف وك
بعدها فان
يجتمع الش
لراعي الغنم
اذا خالف
نجوم المعبره
يصفا الفرق



القران الاول فالعلمونه علامة وانما فيها
لا يجد لانقل اين المقامات غيره معادته
الامة ظهور الكردى النائم وملاقاته
لميم قائم يستمد الميم من الكائنات
بعده العين فيطعنون اليه ويحتمون
عليه ويؤمنون الكردى بحزبه وجميع
المصري على دربه بعد حربه يدخل
الكائنات في رجب والناس من جهته
في وصف ولا تنس حادثة الزوار
بعدها فان لها سبع كرات حتى
يجمع الشتات ويذل شاة العجم
لراعي الغنم ويؤخذ ولد اسير
اذا خالف المشير سبع كره عند اجتماع
نجوم المجرة وتسكن الكواكب بالكائنات
يصفى الوقت برهة حتى ترد اجار

الى رما الخلة
اف من الميم
لكائنة فيدركه
الى مغربها
تغنى فلا يعسر
فحين تامله
يام العرب من العجب
المفقودين
ارود الباب
ب ان صحت
ياك والغفلة
اعظم فانك
مهور فانك
لكائنة تبقى
وان ارايت



اكتفائه من الروق بقيامهم على ما ق
واجتماعهم على حصن النهر وما لكم
ان ذلك ميم كرم ونصرتهم ميم وميم
وميم وحاولوا قد يهر ويهر الحرب ينهم
ميتقات والنار ينهم منها الهياج
والنهر متلاطم بالامواج والسبعة
المجموعة يهت ميم صاحب الراية
المرا تفعه ميم الحصن العثماني ومدر
المقام الحنا قاني والسابع منهم خريف
وحلاك السفن من الحريق يا لها من
وقعة هائلة ما شوهد مثله في القرنين
الحالية الزائلة كيف لا وجنود الطفيا
مجموعة من خلف هيان لاشك ولاه
خفا ان عظيمهم الغزال الاكبر شناسه
مر تفعه بصليب الجوهر ثم لا تقوم



طهر بعد ها قاشقه و هنر و تنه الميقات
واحدة عندها بلع الميم بالميم دخلوا
الى مدينة العجب وكنيسة الذهب
يقم حصا دها ميقات وتقيم في اشرف
الاقوات الذي هو اليوم الارض في علة
صعود الخطيب المنير ويقيم الميم وجنوده
غنيمة ما غنوهما قطع تلك الواقعة غاية
الوقايح الاسلامية وما بعدها الا واقعة
اصفهان مع جنود فارس وكرمان
وينظر من ريب الطيلسان بجنوده على
سطح النهر وان قتل نهائية حركات
الميم صاحب القايم وقد تمرد والمرح
وكيوان المنتظر في حكم القرآن
ليست شعرى اهل علمت من
يكون ذلك الميم هل هو الا لست

مسم على ما
التنوير وما لكم
تم بهم وميم
من الحرير
منها الهياج
م والسبعة
حب الراية
عشاني وصدر
اربع منهم عزيم
يق بالهامن
ر شلم في القرآن
وجنود الطغيا
الاشك ولاه
لا كبر شاسو
تم لا تقوم



اكتنازة المصداق المتصدر في سنة
السبعين العثماني عهد شهور وعقد
غير مبنوت لتعامان الحركات التي
تحصل في الدائرة اسما ومفهومها اجيهم
القاهرة هذه اغاية ما قصه في المتن
في معنى اذا اجديت العين الجامة
استحقاقها كان وكان فافهم **اعلم ان**
العين الجامة عدت في خمسة تسمية
والعين الجامة زيارتها سبعين سنة
ويشتغل الحكماء الى قرآن عجيب بتعريف
فيه كل امر غريب يشعب حكم الحادث
فيه الى تمام القرون الزائدة الذي
على راسه يظهر الجيد الماجد صاحب
القرآن الخاتم للاهرام الموهول اللازم
وقد تصدى بعض ارباب الفن

والمعروف

واسخرح
والاهداد من
بل الحلقها في
انه نكها
عامه خالي قاي
العين يهرع
بالسبعة
ايعان الاقرا
دورة ظهور
يظهر ون
سل عنهم
الاوتاد للنب
بانه من البرر
وعلمه اظهر
دايره تظهر



واستخرج اسماء الافراد من الحروف
 والاعداد من دسغ العدد برمان محسوك
 بل اطلقها في العموم والخصوص غير
 انه نكحها على التوالم حتى يمدح
 عامه خالي قال اذا كان عام دال سين
 العيين يعم عش الحرف الاحاطي في الثانية
 بالسبعة الشداد الذين هم
 اعيان الافراد مرسس ح وق
 دورة ظهورهم من دسغ الى دفع
 يظهر ون للتميز ولا يشيك مثل خبر
 سل عنهم صاحب الاعداد قور
 الاوتام والنية عليه في دائرة الشجرة
 بانه من البررة شجرة انصر وقدها غفر
 وعلمه اظهره بفتية الاحرف في ضمن
 دايمة تظهر يستمدون منه ويأخذون

صدر في سنة
 شهور وعقده
 الحركات التي
 ومظهرها جيم
 نفسه زائد الفين
 فين الجامة
 فافهم **علم ان**
 لوز سنة شمسية
 واسين سين
 حسب تعيين
 جهم الحادث
 يد الذي
 لما جد صاحب
 بول اللازم
 اب الف



من الأهوال ورد جيوش المغرب لأنهم
من المدينة الحاضرة غربي الكنانة ومكها
المنعوت بالديانة والسنة المراكب البحرية
من عبية الاسكندرية والأمواج قاعة
كالجبال والأرياح غشفت على الجبين والشمال
يا لها من غيرة أكثرها ونهر ما اعزها
ونفحة على العبد الذين لا يتبعون الهدى
ولا يسمعون النداء ولا يوقنون أفعال
الرد انقلت الواقعة تخرب بلاد الصليب
وقيام الأطراف على جزيرة القليب هذا
في قرآن نايب الطرف وهو قوله يا صفت
الافي قتل الكنانة فان طالعها وقصر
بالصيانة لا يقهرها قاهر ولا يظفرها
قاهر ففني محفوظه الأركان والأيام
قشرق الشمس من عين الروح الزمان

من نعت بخت
نعت التخصير

نعت لا يبين
ق ح ي
نعتهم هكذا
وقع الى طمع
واحد ترثهم
تظلمهم اذا
من بعدهم حال
يبور ويصدهم
هؤلاء رجال
يبدون ليديهم
يد الشفوس
بنة الرجال الصفة
وحفظ الدائرة



نزوله في يوم العروبة من المائة البيضاء
كما هو متصوص عليه في الأصول
المشوية كما ذكرنا وانما سبب قائل يقول
قد دلت الأصول بالقرآن الى عام
طسغ وختمه فإذ اتدل عليه بعد ذلك
وهذا مما لا جاس به لأن الخوارث لم يزل
متردفة ما دامت الأفلات دامية
بالحكمة فإذ اتقت الدورة الخالية التالية
مراحت استحقاقها التقود للذة المحقة
العديدية للمشار إليها بلفظة ينظرون
ثم الامرو انتقل الحكم من ترتيب الحكمة
الى ترتيب القدرة وينتضي على رجا
بانقضاء الدورة الخالية يمكن ملكات
الامر يحتاج الى التسمية على ما بعد
قاف الغين الى نفور عدد ينظرون

ان القاف

ان القاف اذا
ديا والذها
البغاة من المنة
البيسيطة وت
فتقوى شوك
دخيل ولا ي
الاعيان عدة
اذ لآن او انهم
اركانها وكش
اذ ذلك هو
لا من العبيد
الغين كما
زما منهم
كليات بكث
لعدم ناي



من المنارة البيضاء
في الأصول
سبب قلل يقول
أين إلى عام
عليه بعد ذلك
الحوادث لم تزل
لذلك داية
في الخالية الثانية
النفوذ للغة المقدرة
حظة ينظرون
من ترتيب الحكمة
ينقضون الحوادث
تكون الحكامات
إلى ما بعد
وينظرون

إن القاف اذا عشت شهورها واياها
ديعا واندھا علمتخا ان الجاهل في ايدي
البغاة من المستغلبين في كل مل اقطار
البيسطة وتسقر الكنازة في حصن البصيرة
فتقوى شوكه قطا نحا حتى لا يدخلها
دخيل ولا يتصرف فيها بدليل جالها
الأعيان عدة الغين الجايدة في الحركة
اذ لان او انهم وتعت اعيانهم شيئا
اركانها وكش والاعيانها فالغرد القاتم
اذ ذاك هو الليم بن الليم من الاحرار
لا من العبيد رجاله رجال الخبة عدة
الغين كما تقوم حوادث
ر ما انهم جن ثبات غيب
كليات بكشها في الحاجة الى ذكرها
لعدم فايد ترا عين ان التنبية على

اللقاف



الأحرف الضابطة لأحباء الرؤساء
منهم لا بأس به ولا يرى منهم بالتبعية
على اسمه ما في الدائرة كما ترى

ع ج ح م م ق م س سبعة رؤساء الجمع
في الاتفاق ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣

وعليهم المدار في الخلاف والوفاق
فافهم الأمام والورى هذا ما دل
عليه نطق الأعداء المستخرج من الأوامر
والأفراد بالاصول الحرفية والقواعد
الحضورية فاعلم ذلك والله يتولى
هذا **رجوع واستدراك** الى الحاجة
أكد من التبعية على حوادث الوقت
الذى هو بين العين الجامعة والغير
العين الجامعة والمدة الزائدة للقيام
عدد القاف الجامعة فتقول وبالله

التوفيق

التوفيق ان واء
مقتضى حكم
القيدان الذي
في قوله ان الذي
ميم سليم الى
بقوله حتى
في آخر درجته
الاطلاع على
الطبيعة على
بكونه اغو
بيان ما مر
في دائرة ال
والتقابل فله
رجال بين
التبعية فله



التوفيق ان واضع الشجرة لم ينفذ فيها الاكل
مقتضى حكم الوقت لاخير وذلك من
القدان الذي نص عليه في الاول
في قوله اذ انقضت قاف الجميع قامت
صيم سليم الى القران الثاني المشار اليه
بقوله حتى يقابل المربخ كيو ان
في آخر درجة من الميزان واحال
الاعلاء على ماوراء ذلك من الجوارث
الكلية على فن الاستنطاق من الامور
لكونه اغوزج للجميع وقد بينها على
بيان ما رمزه الشيخ رضي الله عنه
في دائرة الشجرة بحسب الوقت
والقابل فلا بد من التنبية على اسمها
رجال بين الغين والسين وانما جعل
التنبية فلان يجب وهذه دائرة ترمز

السجاد الرؤساء
لأنهم بالتنبية
كما ترى

بعض رؤساء الجمع
بالاستنطاق

ف والوفاق
هذه امارات
تخرج من الادراج
ت والقواعد
الله يتولى
ما الى الحاجة
وادث الوقت
امدة والغين
من ايدى القوامر
مقول وبالله

التوفيق



المعين ان كان
في الدرجة
الطبيعي كما تراه
المرور
٣٩٩٩



تحت
الجدول الثاني
الأحرف على
مقارنته فلكي
الوقت التي

الأمم
كانت
الآخر
تكون
خالية

ثم على سبع جد وال حرفية تشمل
على اسرار خفية الاول يفهم منها
ما اغفله الشيخ رضي الله عنهم
فلم يدكره صريحاً غيرة عليه كما
جرت به عادة كل واصف خبير
الجدول الاول جدول التقابل
للحروف المشار اليها وهو حرف
الكو كمين المشار اليها في دأثرة
الشجر بانها اذا تقابلا في اخر حجة

المختار



المبين ان كان وصار وهذا اتفاقا لهم
في الدرجة المذكورة بالاعتدال
الطبيعي كما ترى

المرري كى وان

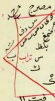
٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩

تحت الكوكبين

المجدول الثاني جدول المقارنة وفيه
الأحرف على غير المعتاد الأول نفس
مقارنته فلكية تشير الى اسماء افراد
الوقت التي هي بين الغين والسين

المرري كى وان

لأن الأحرف تارة تكون بالصلوة وتارة
تكون بالحصار وتارة تكون على طريقة مخصوصة
خالية عن طبيعة فافهم **المجدول الثالث**



حرفية تشتمل
ل ينهم منها
الاعراف
نيرة عليه كما
ف خير
لتقابل
هي حروف
ما في دارة
لا في اخره جة

الميزان



جدول الاستبدال وهو جدول
فيه الحرف عربية بأعيانها كما ترى
ال هـ ر ر خ ك ي و ا ن
يبدل الحرف بما في ترتيبه من العنصر
الثالث حتى تتصور الألف كلها
ينقل فيها فكل حرف منها أول اسم
من أسماء الأفراد أصحاب الوقت المثار
اليه بان فيه مقابلة المربع كيوان في آخر
درجة من الميزان وهو أفراد
البطون أرباب المدد الذين يجهلون
ويعدون أرباب السيف بالظهور عليهم
المدد **الجدول الرابع** جدول الألف
فيه الحرف جملة بأعدادها
وأولادها ويصور منها الحرف الجملة
للسيف والمدد هم خواص الأفراد

بسم

بحكم الوقت
وهذه وصفت

ال هـ ر ر

٩٠٩

٢٠١٩٠٩٩٩٩

والاستقاطات

مشيب عزهم

الاسم في بر

جدول طيبة

بأولادها

أحرف طيبة

الحقيقة من

من الحروف

الأفراد أرباب

بحكم ما بين

ال



فافهم
 فافهم **لجود** **ل** **السابع** **ج** **جود** **ل** **الاسم**
 وهو جود ل توضع فيه الاحرف كما
 هي بقدها بعد الوليد ها واخذ منه
 العاشر ابا والشيخ في على القول من
 اعلاه الى اسفله حتى لا يبقى فيه حرف ثم
 ينظر في الاحرف المفقودة من العاشر
 وتضم الى بعضها وتركب اسما فيظهر
 من تركيبها اسم حوادث عجيبة
 ووقائع غريبة فاعمل بهذا
 لجود اول السبعة وتعقلها ترى
 عجبا عجيبا وامر غريبا لان الاسماء
 في الكوكبين جعلت اسرار الدائرة
واعلم ان الكوكبين اشارة الى
 رجلين تحسبن يظهران في معرض

فافهم
 - يوان
 ٩٠
 مغرب جنوب
 اشرح لذي القرنين
 اول المطابقة
 بينة جامعة متريية
 او ترد العر على
 الاخر حوالا
 جميع جملة ولعدة
 موية وماز اوضحك
 واسمين
 في شرح لذي القرنين
 عجزه حتى يظهر



المضادة والمباينة والصورة موه
المصادقة وذلك هو النفاق الصريح
ويظهر وهو النعت القبيح واليه
للاشارة في دائرة الشجرة بقوله
ويظهر الشقاق بين النفاق ولعلم ان
مقامات ذلك مما بين النون والسين
بعد نفوذ عدد غين **واعلم اما بعد**
سين الغين حكم اخر غير النفاق المشار
اليه فمن اراد ان يعرف شخصين
الكوكبين النخسين المشار اليهما
فليأخذ عدد احرف الكوكبين الواحد
دون الآخر ويضرب العدد في نفسه
يصور له جملة جامدة يركب منها
احرف الاسماء ورة ويفعل باخر
الكوكب الثاني كذلك فانه يعرف

الاسمين

الاسمين كل
تعد النطق
ولدا حرف
يظهر الاسم
الحرف من
يظهر له صم
في بعض الاما
عليها جليها
وذلك ان
في حروف
الدائرتين
قوله داي
ومع حكمه
المرجع كيف
تخرج من يد



الاسمين كل واحد على حدة وان
تعدنا النطق فهو بالخيار ان شا
ولدا حرف النطق واستطرد حتى
يظهر الاسم صريحا وان شا ابدال
الحرف من العنصر الثالث من رتبته
يظهر له صريحا وان شا تحت طريقة
في بعض الأصول حجم اسلها العائرة
كلها جليها وخفيها وتوضح مكنونا
وذلك ان الشيخ رضي الله عنه عن
في حرف الدائرة التي بين **هـ**
الدائرتين لك واغضض الرمز عند
قوله دائرة كثرة مصر لثلاثة بارعة
ومع حكمها عائرة حتى يقابل
المرجع كيوان في اخر درجة من المئين
تخرج من يدال عثمان واعلم ان السبع

والصورة موه
والنفاق الصريح
ت القبيح واليه
بجرة بقوله
النفاق واعلم ان
السون الى السنين
واعلم اما بعد
غير النفاق المشار
شخصين
شمار اليهما
المكوكين الواحد
العدد في نفسه
درة يركب منها
ة ويفعل بأحرف
فان يعرف

الاسمين



المكتوبون المكتوم في هذه الحرف من
الدال الى النون فطريقة استخراج
ما فيها من الاسرار الخفية ان تأخذ
اعداد الحرف كلها جريدة واحدة
بالجل الكبير وتقدم جملة واحدة
وين ار عليها قد رها مرة واحدة
بها وفق الكاف بشش وطه ويلفظ منه
١١٦١٦ دورا حتى يتم لفظه ينظر
في الحرف الملقوفة فتعزل الحرف
كل طبيعة وحدها **اما** الحرف التاسع
فيمكب منها اسماء ارباب السلاج و
الحرف الملقوفة فيمكب منها
اسماء قسم عطار واما الحرف
المائة فيمكب منها اسماء علماء الوقت
منها اسماء رجال الوقت ولها الحرف

التقريب

التقريبية في
لان الثبوت
يركب من
فيحتاج الى
للأسماء من
قائمة تطلق
الاسم كالسيرة
من اسم داود
هذا الوجه و
الناطق او
وبهذا يتضح
في الدائرة و
من دائرة كمر
واما ما ارعاه
كقوليه بعد



التقاربة فيركب منها اسماء رجال الوقت
 لان الثبوت والرسوخ لهم وقولنا
 يركب من الاحرف اسماء كذا او كذا
 فيحتاج الى معرفة صناعة التركيب
 للاسماء من الاحرف المذكورة لانه
 تارة ينطلق الحرف باول حرف من
 الاسم كالسسين مثلا من سليم والذال
 من اسم داود والميم من اسم محمد
 وهذا وجه وتارة يكون الحرف في
 الناطق او في بدله ما ثالث عصم
 وبهذا يتضح لك سر وضع الحرف
 في الدائرة وتكبيها الكلمات ناطقة
 من دائرة كمة مصر الى لفظة عثمان
واما ما زاد على ذلك في بعض النسخ
 كقولهم بعد لفظة عثمان خر ورج

هذه الاحرف من
 بنية استخراج
 لفظة اناخذ
 جريدة واحدة
 جملة واحدة
 هامة ولما ذكر
 من وطء ولفظ الله
 ثم لفظه ينظر
 في فنون الحرف
اما الحرف الثاني
 له ارباب السلولج
 يركب منها
 واما الاحرف
 اسماء علماء الوقت
 وقت واما الاحرف

التقاربة



عدل الآخر وج جور فذلك ليس فيه
ومن بل فيه أشارة الجان الخروج ٥
ليس على ظاهره كما يظنه من لا خبرة
له بالأصطلاح فالخروج هنا على الحقيقة
من الجور إلى العدل لا غير يكون
الميم للخاتم القدامه طهويه رحمة
على أهل الأيمان ونقمة على أهل
الكفر والطغيان قيامه تجديد
الشرعية وشهد الزريعة وأعظم
انصاره ميم السنين صاحب الحرم النجف
صلوات الصدور الخيرية واسين لأسر
العثمانية ترقيته تراه اذا سبق
الباب وهو بارض دارا يجتمع على
سجده ببلدة قونية الرومية وبابجة
بيته يرتضيها رب الباب ويحققها

تحي

بتكامل عدد
وزمان الز
يقال ان ميم
التغلب لا
حاشا ولا
الموصوف
او ميل عن
تعد سبي
عدنان بان
رحمة لأهل
الحقيقة وه
في آخر الزم
خراسان ه
لأن السور
الأفراد يقو



بتكامل عدد الاصحاب ذلك وان الحزب
وزمان الرضا والحبور كيف
يقال ان ميم الغمام تعرض بطريق
التغلب لاسلح حكام الامام في السلام
حاشا وكلا ان المنهوت بالفضل
الموصوف بالعدل على الصراط المستقيم
او عيل عن الخط القويم سيما وقد
نعمت سيد الاخوان واشرف ولد
عدنان بانه المحيي للمسنة والفرض وانه
رحمة لاهل الارض قد ثبت عند علماء
الحقيقة ومشايخ الطريقة فيظهر
في آخر الزمان وتقبل آياته موقبل
خراسان وبسود آياته من السود
لان السوار وقايد جنده اعظم
الافراد يقوم من وراء النهر في عدة

فذلك ليس فيه
الى ان الحزب
لا يغنه من المنة
روح هاهنا الحقيقة
لا غير لكون
هو به رحمة
تمة على اهل
امه لتجديد
نريوة واعظم
ساحب العروبة
ية واسين الاساء
ه اذا سبق
اراء يجمع على
الرومية ونباجة
باب ومقتضاها



مستعد وأعداد أهل قوة وشدة حتى
يعا على شط الفرة ويقابل ابطا
الغزاة يا لها من فرجة ما عظيما ومجدا
ما اكبر ما هذا او الميم الخاتم الاعظم
بين الركن والمقام ومن من يرتقل
الوقت المعلوم وان يبين زله من الغيرة
مرسوم ياتيه الاذن بالظهور فاشتهر
الشهور فياتي بخوامن اصحابه
الكرام الى غوطة الشام ثم شتهر به
الى عين تاب ويجمع عليه قبائل
الاعراب فاذا وصل وصل قونية الحضية
يجمع به سدر الباب العثمان على الرضا
والنسيم عن اذن سين رحيم الخيم
هناك انفاق على الضح البين الخاتم
لقنومات اليمين نال وهو الفخ المجدد

بني الاسول
المقدس وكثر
رومية وهذه
وهي اعظم مدية
وهذه مصفة
للتعليم كخاتر



اما التعليم فهو
والنسيم ليا
لا بابها في الا
هيكل اهل
وعباد الصلي



٥٠

به في الأصول لأعادة إخراج بيت
المقدس وككن المنقول بعد إخراج
رومية وهدم البيعة الذهبية
وهو أعظم مدينة يفتيها جند الميم
وهذه صفة البيعة وبنائها
للتعليم كما ترى

والتقسيم



أما التعليم فهو لإعلام بالسنن المكتوم
والتقسيم لبيان الأحرف المرقومة
لأدبائها في الأسس القديمة واسم البيعة
هيكل أهل الطغيان وجند الشيطان
وعبار الصليبان بعد هذه الواقعة

قوة وشدة حتى
توقا بل إبطا
الاعظها وجملة
لخاتم الأعظم
من مرقم تقلى
يمن زلمة الجفرة
الظهور في الشرب
إلى أصحابه
ثم ينتهي سيرة
عليه قبليل
صل قوتية الحضة
المعتمد على الرضا
ومن رميم الميم
في البين الخاتم
هو الفتح الموجد

ب



لا تقوم له قائمة وهي الواقعة الخاتمة
يرجع منها ميم الختام وميم الصد
المقدم الى كاف القاف الجامع
للاطراف المحفوظ الاكثاف محفل
الدين المنيف ومقام العز والتشريف
وينفرد بالمقام فيه ذلك المقدم
مع سين الوقت القائم في باب
بأتم النظام ويرجع صاحب الدوا
الى مستقرة مع محي صاحب سره
الذي لم يقف على حقيقة اسمه
ومقره معلوم عند علماء الرسوم
وعند ذلك فتدج الميم في العين
وين ول العرض من البين وينظر العين
بالمملك دون مشاركة ومدته هي
المدة المباركة **وقلت في ذلك شعر**

سيقوم

سيقوم بأمر الله
على رهم
يؤيد شر المصن
ويتم من
ومدته ميقان
خير الور
على يده محو الم
بسياف
حقيقة ذلك
تقين الله
لهرى هو
بكل زمر
تسمى باسم
خفاو
اليس هو



سيقوم بامر يده في الارض ظاهرا
 على رهم شيطانيل يحق للفكر
 يعيد شرع المصطفى وهو حقته
 ويمتد من ميم باحكامها يدرى
 ومدته ميقات موسى وحنه
 خيرا الورى في الوقت جلوا للبحر
 على يده محق اللثام جميعهم
 بسيف قوى المتين من موسى تدبر
 حقيقة ذاك السيف والقيام الذي
 تعين للدين القويم على الاخر
 لعمري هو الغر الذي سوانه
 بكل زمان في مظاهره يسرى
 تسبح باسمها المراتب كلها
 خفا واعلا ناكذات الخش
 اليس هو النور الاثم حقيقة

وهي الواقعة الخافه
 تمام وميمه الصده
 تقاف الجامع
 الاكثاف محفل
 نام العز والنشيف
 من ذلك المقدام
 قايما في باب
 صاحب الدوا
 صاحب سره
 حقيقة اسمه
 علماء الرسوم
 الميم في العين
 البين ونفس العين
 كنه ومدته هي
 في ذلك شعر

سيقوم



١٠ ونقطة ميم من امدارها يجري
١٠ يفيض على الاكوان ما قد افاضه
١٠ عليه آله العرش في انزال الدهر
١٠ فانهم الاكليم لا شيء غيرهما
١٠ وذا العين من نوابه مقر العسر
١٠ هو الروح فاعلمه وخذت هذه انا
١٠ بلغت الى مد يد من العسر
١٠ كانت بالمذكور يهبط راقبا
١٠ الى ذروه المجد الاشيل على القدس
١٠ وما قدره الا الوقوف بحكمه
١٠ على حمد مسوم الشريعة بالامر
١٠ بهذا قال اهل الحل والعقد فاكفي
١٠ بتصميم المشبوت في صحف الزبر
١٠ فان تبغ ميقات الظهور فانه
١٠ يكون بدور جامع مطلع الخير

منشور

بشئ من الكمال
١٠ وجميع ما
١٠ فلاك في ريب
١٠ نكدره
١٠ وخذت حصن
١٠ عن الغر
١٠ مينة في حفرة
١٠ وتوليد
١٠ وصل على الخ
١٠ عهد الي
١٠ عليه صلاة
١٠ وما اشرف
١٠ وال واصحاب
١٠ صلاة
١٠ تنبيه واشد



بشمس قد الكل من ضؤ نورها ١٠
وجمع مدارى الأوج فيها مع البرق ١٠
اللائك في ريب مرئى الرب ١٠
قدور مع الأوهام والحقى الفكرى ١٠
وحد حصن علم الحق من عرقيت ١٠
عن الغر والمغزور للحجب في خدر ١٠
مبينة في محضها وانيسا لها ١٠
وتوليدها والشفع بحجر بالوتر ١٠
وصل على المختار من الهاشم ١٠
محمد المبعوث بالنهى والأمر ١٠
عليه صلاة الله ما ألهج بارق ١٠
وما اشرفت شمس الخلالة في الظهر ١٠
والأصحاب والخلعود والنهى ١٠
صلاة وتسلما يدومان المحشر ١٠
تنبيه وإشارة أعلم بها الطالب ليوضح

مادارها يجرى
أقدافه ١٠
على الزلزال دهر ١٠
غيرها ١٠
وأبى صفير العصر ١٠
لتنعده زان ١٠
ويد من العصر ١٠
راقبا ١٠
الأسل على القدس ١٠
عجكم ١٠
الشريعة بالامر ١٠
قد فاكفى ١٠
ت في صفها الزبر ١٠
هو فانه ١٠
مع مطلع الفجر

نظم



للقائيق واصحاب الطريق بالتقديم
والتاخير ولا معيب عليهم في ذلك
لأنها قاعدة كلية عليها اصطلاح
الجمهور ولا سبيل الاستقوى على البدور
وذلك من مقتضات الحكمة فلو ذكرها
الاشياء على التوالي لكان ذلك قارحا
في كونها حكمة لأن العلوم السمرية
لا تكون الا هكذا بالتقديم والتاخير
وخلط الكلام على غيب العالم الخروب
وفائدة ذلك وام تعلق الخواطر
والانمال بالبحث عن مجهولات الامور
والنفوس من مجهولة على حسب طلب
العلوم الخفية لما فيها من الاستعداد
والقبول لذلك الامر الخفي فهذا هو
السبب الخاص بهذا الفن وغيره

نميز

وحيث انتهى بنا الى
الدرقايق ودرقايق
المركبة من الدال
الدايرتين من الت
وبالله التوفيق ان
الاعداد كلها وجمع
جملة واحدة من
كان ذكرنا ونهنا
ذلك العدد وتلد
اقتسام صحيحة و
عمر وجدول الى
لك بالعرف غز
عظمت ووقاي
تركيب الاسط
ومن اجب العجب



وقد انتهى بنا القول الى هنا فليجمع
الى رقائق ودقائق اعداد الاحرف
المركبة من الدال الى النون التي بين
العاينتين من الشجرة الاسمية فنقول
وبالله التوفيق انك اذا احصيت
الاعداد كلها وجمعتها بالاجل الكبير
جملة واحدة من الدال الى النون
كما ذكرنا ونهناك عليه فاقسم
ذلك العدد وتلك الجملة اربعة
اقسام صحيحة وحذ القسم الواحد
عمر به جدول الدال واستتعملت
لك بالاحرف عندية فيها غير انك
مخطوئته ووقايه واسماء رجال انك
تركيب الاسطلاح بالاعتدال الطبيعي
ومن اعجب العجب انك اذا علمت انهم

يق بالتقديم
ليهم في ذلك
فيها اسطلاح
تقوى على الدور
الحكمة فقلوا
كان ذلك فارجوا
ملوم السرية
تقديم والتأخير
لعالم الخرب
خلق الخواطر
هو كات الامور
سبب طلب
من الاستعداد
لحق فيقد هو
في وغيره



الثلاثة جماعا لجنت القسم الاول تظهر
لك الامور غيبنا الحقيقة ولم تركبها
الا اذا بدلتها بحكم الطبيعة فانها
تنطق وهذه تكتة عجيبه وفي عشر
العدد اذا قسمته اعشار ما هو المخرج
وحد ولم جد في الياء فاحرف في
هذه الاسماء ولا نقش سرها لغيرها
فان حروف التسق الذي ذكرناه
ما تركبت الا على جمل من الاسرار
الكونية فالحروف لها كالاصداق
لجها هي لا يبلغها الا الفواصول المشار
اليهم بقوة تعالى وتلك الامثال
نضرب بها الناس وما يعقلها الا العاقلون
الذين يذوقون حلاوة العلم
بانواع التبيات كما قيل

وعني

وعني بالتلويح يعني
عني عن
تكون المتعنت
والتمتع تارة
يكون تكفرا وتارة
ولا يكون حالا
لاخير من طلبه
كان جاهلا بالامر
تقرب بهذا اليه
الميلية على
في الاسرار المقرب
ورد قابل يقرب
والرسائل ونحو
ما تكتهم وعدم
الاحول والذوق



وعنى بالتلويح يفهم ذائق **٤**
٤ عنى عن التصريح المتعنت
ليكون المتعنت لا يطلب الا التصريح بالامر
والتصريح تارة يكون حراما وتارة
يكون نكحرا وتارة يكون جايزا
ولا يكون حالا الا فيما مدحه الشرع
لا غير فمن طلبه في كل المواطن
كان جاحلا بالامر ولا كلام له معه فقد
تقرر بهذا البيان انه علوم الاسرار
المبينة على الكتم دون الافشاء
في الاسول المقررة في الافشاء فافهم
وردب قرايل يقول ما فائدة تأليف الكتب
والرسائل وتصنيفها وقد قلتم
بالكتم وعدم الافشاء ولحقكم على معرفة
الاسول والذوق الصحيح **فالجواب**

قسم الاول تظهر
قوة ولوركتها
طبيعة فاشها
محمية وفي عشر
نار ما هو المخرج
فما هو في قدر
منها الغير حلال
في ذكرناه
الاسرار
الاصداق
فما هو المبدأ
لك الامثال
قلا بالانواع
لا ولة العالم
كما قيل

وعنى



انهم تنزل علماء الامصار واقطاب
الاعصار بقنافسون في تأليف الكتب
والرسائل ويودعونها جواهر العلوم
النفيسة ويفقهون اساسها على قولهم
الرموز والالفاظ والايام والتلويح والجار
ويسبقون مفاتيح تلك العلوم لا يابا
كل ذلك صيانة للاسناد وحفظا
للدخاير الاخبار فان كنتم اولى والرموز
والتلويح اعلام حتى يتعين كفوكم بهم
هنا اجواب من انكر على الرموز والالفاظ
وطلب بيان الحقيقة من غير محبان
فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم
ونختتم هذه الرسالة بخاتمة وخبر
وجيزة اجمالية تذكر فيها سائر القرآن
الذي يتعين في عام سين الغين وتكرر



شواهد مرار عديدة الى اعادة مديدة
ذلك باجتماع الكواكب في مركز
واحد يظهر نتيجة ذلك القرن اذا ظهرت
العلامة السماوية حمرة لايجد وهي
اشارة واضحة من احكامها قدام
الاعراب على ساق وظهور صاحب
الريستاق يغني عدد هم ويقطع مدد هم
ويجمع الى عشمه بالكنانة ويكون هو
عامر عش الحرف الاحاطي وذلك
او ان اجتمع الازاء على راي واحد
ذلك الراي عقده لا يخل في دايرة
القاهرة وهي الالة الباهرة ياق
الكلام على ما بعدها في غصص
الرسالة فافهم تبليبه وتقرير المسبق
واعلم ان معظم الجواهر بالكنانة

رواقطاب
في تاليف الكتب
نما جواهر العلوم
عاشها على قول
الاجام والتلخيص والجار
العلوم الكتاب
مرد وحفظا
نعم اول والرابط
من كفو كرم
الرموز والكتب
من غير محبان
تعالى اعلم
ساعة وخبر
فيها سائر القرن
الذين وتكر



بعد تمام في كونها تفتح باب الغي
وتتدارف العوارض بالكنانة بعد
تمام غي الى عام فرض فيها حدوث
الطا وتكراره مرات ويفتح فريده باب
الغي حميم الكنانة اذا حصل القرائن
الاخضر فحميم لم يقاف وحميم يتلوه
حميم في عدد ذي ستين ويقدم
يشن الغار به النفس الامارة وعلى
يد فتلك باب باب الامارة تار عنده
وبعد تفتح الفريده الاخرى من الباب
في منع فيعم الجود بها ويجبر اقال
في اصلح الشجر فانما حمرت اسوان
وحكمت النسوان وكثرة النخسيان
وكبرت الغريبان صغفت غلبة
السلطان واختلطت اراء الشايعين



ان اظهر النجم الطوريل وصار الطيب
عليه **قال** شارح المفتاح اسوات
من مصر حصن البريق قد علم ملكها
فقط الاكبر الرومي وجعلها حصنا
له ولجندة ولما ظهرت الملة الاسلامية
وكان القران في المدين ان وان اوان
فمنح البلاد المصرية كانت اسوان
من جملة الحصون التي فتحها المسلمون
وكان عامل مصر ان ذلك عمر بن الخطاب
وهو امير القوم وكان مصر ووقفا
فما تم فتح مصر وما حولها
من المدن والقرى كتب الى امير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضي الله عنه بشرا
فتح عليه وذكر اسوان بهنيتها وقوة
حصنها وان الصحابة رضي الله عنهم

فتح باب الف
خاتمة بعد
فمنها حدوث
فتح فريده باب
صل القران
مهم يتلوه
وين يقدم
حارة وعلى
رة تاريخه
نرى من البلاد
وغيره قال
يت اسوان
للخضيان
ت غلبة
الشاويها



هد مواسع و دها حتى لا يوجد مرة اخرى
فلما قرأ امير المؤمنين الكتاب دفعه
الى سيدنا الامام على بن ابي طالب رضي
الله عنهم اجمعين فقراء واستوفى قرأته
ثم قال نعم عندي علم اسوان به
اخبرني سيد وليد عدنان واخبرنا
تصميم خرابا الى آخر الزمان حتى يتم
عدد معين لليامدة دون المتحركة
بتمام عشرة بعد ما يظهر حرف
الياء الترابي من قبل صاحب مصر
فيجهرها ويجعل بها كنه لا يتم
تعمدها ويقضي ثم يقوم عين بعد
برصة من الزمان فيتم تعميمها
معقلا وهي على جانب الجهر بالوجه
الجنوبي من الكنانة قوله في الشرح

المذكور



المذكور ان اعمرت اسوان كان وكان
نظر الى ما محدثه الحق سبحانه وتعالى
حال الاقتتان في الاكون يكون البار
عن عزته وجلت قدرته اودع في
اسرارها في اقتراعات الكواكب السبعة
المشار اليها وهي زحل والمشتري
والمرئخ والشمس والزهرة وعطارد
والقمر ان قد اودع البارئ سبحانه
في كل منهم سرا من اسرار الخبير
اثره في قطع المخصوص به مشهور
مشهور عند باب تلك القوة
ويكون من طريق اخباره طابق
ن تلك العام النجومى ولست ينط منه
ظهور طالع النفس بالاستيلاء على
هراتب الرجال والتحكم فيها بالاعمال

لا توجد من لرى
الكتاب دفعه
من اوطا لى
و استوفى فائدة
سوان به
ان واخبرنا
بما ان حتى يتم
ن المتحركة
لهم حرف
ساحب مصر
منه لا يتم
م عين بعد
ثم تعين بها
عن بالوجه
له في الشوط

المذكور



فلذلك قال في الشرط تحكم المسلمون
وتكثر الخصيان نظر الى اقتراح
الزهره يعطارد قوله تضعف غلبة
الساطان ذلك من تصرف الجيوش
لدرتبة التصريف وفي ذلك اختلال
امور الكون واشعار بنقص وائرام
قوله العربان فلا ندري اهي اشارة
الى كثرة المفاسد من العربان كما
هو المفهوم من ظاهره او تكرر اشارة
الى قوم يفتهم كالغريان تشبههم
ولله اعلم بحقيقة الحال **قوله** في رمنه
قيام بدليل معلوم قد ذكره الامام
الصفدي في رسالته ونبه عليه انه
يكون بعد تمام فرق الغين تفتوح
المدرسة الجينية السحرية بالمراتب

السحرية

السحرية و
النساء من
الالف المط
على بقية ال
وهو الاخ
يقوم بمذا
معلوم عا
يستعمل
رجفات
ورجات
الرعية و
يظهر التوا
اعنى الكنا
والطوالع
الشجرية



السحرية وذلك اذا اظهر مسجرات
النساء من كن عسى من المساء ذلك
الالف المطلوب الحدوف المعطوف
على بقية الحرف قيام بعد الميم
وهو الالف الحميم نعمته رحيم
يقوم بمنقبة فيها متبعة للمعوم
معلوم على يده فتح الجزيرة والجناد
يستعمل الى عدد غين يارين وبالكثافة
رجفات وتجد يد حوارث واخات
ورجات لولا رجال الخجة والحمة
الرعية وفيما بين النون والسين
يظهر التعيين ورجال الخدة قطار
اعني اكنانة لتخصيصها بالاشارة الخفة
والطوالع الفلكية وكون عقدا ليرة
الشجرة بمصولة في اخر رجة المون ان

تحم الشلوك
اقترا
عف غلبة
رف الميم
لك اختلال
ص وايرام
ها اشارة
بان كما
اوتكر اشارة
تشبهها هم
في رمنه
ذو الامام
عليه انه
ين تفتح
الماكب

السحرية



فانتظر في عدد فرضي وأكرم هذا
الامر فانه من المفروض وفيما بين ذلك
الحوارث مما لا يحصى كثرة فتدبر
واستنبط خبره من الاسهل الحرفية
والقواعد الجبرية وقد ذكر شائع
الميلين ان خب هذا القرآن اذا قابل
الميلين كيوان في آخر درجة الميلين ان
وذكر للميلين وج لكن ليس على
ظاهرة كما تقدم ذكره بل هو حرم وج
عد للآخر وج حرمه بالنظر الى تجديد
الشريعة وسد الذريعة وذلك عند
ظهور الختم المشار اليه في دفع العدد
وهو صاحب المدد واما الدولة العثمانية
فلا انقراض لها الا بعد تمام يقع الحفرة
لا الجهرية فاقهروا الله اعلم **تنبيه على**

اسرار

اسرار محجوبة عن
في اشهر عام حاد
في الكنانة رجلا
يتكرر وحدتها
وفيما بين ذلك
الى تمام الليقات
الماضية للمناسبات
واما الاخرف
طباع الطولع
وهي لا يشا
ويستقر الى غاي
النون ثم يظهر
صاحب الاسرار
الميل الخاتم لا
يظهر غم قط



الشم هذا
فيما بين ذلك
شدة فتدبره
نحوك الحرفية
ذكر شايح
ن انا قابل
جدة الميزان
س على
هو حرج
مر الى تجديد
وذلك عند
دفع العود
لدولة العثمانية
ما يقع الحرفية
م تبيين على
اسرار

اسرار عجيبه عند ظهور القرآن
في اشهر عامها النون **لعلم** انه يحصل
في الكنانة رجاءات ورجفات
يتكرر حدوثها الى برج الميزان
وفيما بين ذلك تحريك الجيم مرات
الى تمام الميقات والظفر الحروف
الماتمة للمناسبة بين الماء والهوى
واما الاحرف النارية فتفي حكم
طبايع الطوالع في ضنك وشدة
وهن لا يشار كهم غيرهم
ويستقر الى غاية العام عامها
النون ثم يظهر نجم المسجون وهو
صاحب السرا المسجون ذلك حرف
الميم الخاتم لاسم رحيم يظهر سره
يظهر نجم قطان الكنانة



وتسكن الحركات برهة وهي امنه
وافر لها كامنه الى قران اخذت
العدد فاطلب الممدد ولا تترك
الماحد وسل عنهام عين الغين
ينبيلك بما فيه ومن حسن اسلام
المرا تركه ما لا يهنيه وفقد تقدم ذكر
حوادث اجمالية ينسحب حكمها
الى ايقع فلا حاجة الى تكرارها
وقد تقدم التنبيه على فروع
الشجرة النعمانية وصناتم تمامها
ولم يبق الا احكامها لقران الاكبر
بعد تمام ايقع وقد اوردنا له رسالة
عجيبة سميناها الاهتمام بالختام
والله سبحانه وتعلم اعلم لاراد
لامر ولا يعقب حكمه وهو سريع

الحسين

المساب واليه الم
الله على سيدنا
وسلم تسليما كثيرا
الله رب العالمين
وحسن توفيقه

غفر الله له ولوالديه
اجدين وكما
لنصفها في
١٤٤٤ هـ
الله
العا



60

الحساب واليه المرجع والمآب صلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين الحمد
لله رب العالمين تمت بحمد الله
وحسن توفيقه على يد الفقير الورع

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
اجمعين وكان الفراغ من
نسخها في شهر شوال
١٧٤٤ هـ والحمد
لله رب
العالمين
م

ة وهجمات
ان اخذت
ولا تشكن
عين الغين
سن اسلام
تقدم ذكر
حب حكمها
كوارها
فروع
اتم تمامها
قران الاكبر
قران له رسالة
ام بالهتاف
علم لاراد
هو سريع

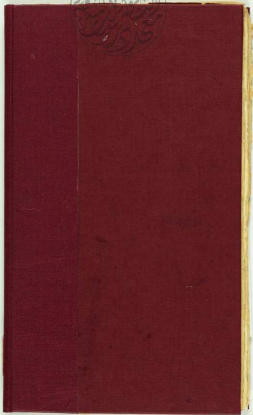
الحسين



← hier binden



بين بين



1653.txt

~[1653] Ibn al-Arabi : ابن العربي al-Shajara al-Nu'maniya fi al-dawla al-Uthmaniya الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية , with commentary (= al-Lum'a al-nuraniya fi hall mushkilat al-shajara) by Sadr al-Din al-Qonawi (صدر الدين القنوي). On this still unedited text by Ibn al-Arabi (died 638/1240) on predictions esp. concerning the future of Egypt and on the commentator (died 673/1274) see GAL I 580 nr.124 (126) and OSMAN YAHYA, Histoire et classification de l'oeuvre d'Ibn Arabi, II Damas 1964, p.456f. .

Source: <http://ricasdb.ioc.u-tokyo.ac.jp> - معهد الثقافه والدراسات الشرقيه -
جامعه طوكيو - اليابان

To: www.al-mostafa.com